# Литературные альманахи

ке выходит сейчас свыше семидесяти ли- ложное представление, будто альманахи тературно-художественных альманахов и рассчитаны прежде всего на «пробу пера». сборников, издаваемых областными и крае- на литературные «опыты». Это глубочайвыми отделениями Союза писателей и ли- шее заблуждение! Литературный альматературными объединениями. Десятки та- нах - орган отделения Союза писателей. ких изданий выпускаются в союзных и ав- Наждая книга альманака есть творчетономных республиках на различных язы- ский отчет писателей перед своими читаках народов СССР. Неоспоримо велико зна- телями, перед общественностью. Тречение этих альманахов и сборников в бования к альманаху должны быть таформировании новых писательских кад- кие же, как к журналу, как к любой издаров, в развитии художественной литерату- васмой художественной книге. Здесь не ры на местах, в осуществлении высоких может быть никаких скидок. Для «опытов» задач, стоящих перед советскими литерато- и «проб пера» у нас существуют литерарами, особенно сейчас, в свете историче- турные кружки, творческие собрания, об- идет все вперед советский человек. Домов (число коек в них возросло за год дого опытного машиниста, а вот вести его ских решений XIX съезда партии Ленина— суждения. Инсательские организации обя- Захватывает и окрыляет это чувство дви- более чем на 50 тысяч); о росте библиотек еще с повышенной скоростью — это уже Сталина.

сборников, свидетельствующих «о глубине ские организации, Бультурного процесса в массе народа».

двинули в литературу широко известных В. Попов, В. Закруткин, и других художииков слова, чьи произведения удостоены Сталинской премии.

А сколько еще молодых одаренных проваиков и поэтов «открыли» нам местные альманахи! Читатели узнали и полюбили талантливого писателя В. Фоменко по рассказам, опубликованным в ростовском альманахе «Лон». Там же была впервые напечатана повесть «Наш корреспондент» А. Гончарова, появившаяся затем на страницах журнала «Октябрь» в минувшем году. Альманах «Эстония» выдвинул Ф. Эйнбаума с известной повестью «В курортном городе». Появлению поэмы Н. Соколова «Именем жизни» в журнале «Знамя» предшествовала многолетияя работа с поэтом редколлегий ярославского и костромского альманахов. В Воронеже вырос, как литератор, К. Локотков — автор романа «Содружество»...

Отмечая безусловные успехи ряда альманахов, нельзя, однако, закрывать глаза на то, что значительное число литературно-художественных альманахов и сборников находится еще на низком идейнохудожественном уровне, Сказанное тов. Г. М. Маленковым в докладе на XIX съезде партии о появлении в печати «посредственных, серых, а иногла и просто халтурных произведений, искажающих советскую СССР, республиканские правления об- транспорте численность фабочих политольной стое и на транспорте — на 15... Все стремительной стое и на транспорте — на 15... Все стремительной стое и на транспорте — на 15... Все стремительной стое и на транспорте — на 15... действительность», полностью должно быть суждают вышедшие номера литератур- движется поток грузов по нашей советской адресовано, в частности, и редакциям некоторых альманахов. Находясь поистине в самой гуще жизни, авторы произведений, напечатанных в альманахах, часто подменяют жизнь надуманными, ходячими схемами.

Отличительными чертами этих стандартных литературных произведений, будь то проза, поэзия или драматургия, являются прежде всего некая боязнь правдивого изображения противоречий, сложности окружающей жизни, робость в раскрытия столкновений человеческих характеров и Чувств, неумение авторов выделить типическое новое из обыденного, массового. Богатый духовный мир советского человека, его счастье, горе, радости и страдания заменяются условными «знаками» и «приметами» времени. Жизнь героя зачастую рассматривается только с производственной точки зрения.

выкли к таким, с позволения сказать, литературным понятиям, как «ромая о жи-«рассказ о железнодорожном транспорте» и т. п. При ближайшем знакомстве с та- об альманахах. кими произведениями воистину оказывается, что это романы, повести, стихи, пьесы не о людях, а главным образом о технических, медицинских, агрономических и всяких иных проблемах.

ство существенных проблем, выдвигаемых сельского хозлиства, и эти проблемы ка- хозяйстве! Вопросы идейного содержания и кими-то своими главными сторонами, ко- литературного мастерства произведения, как часть подлинно творче- в центре внимания участников совещания. ского деяния человека-труженика. Но сводить суть романа или поэмы только лишь смотрению и критике не только хуложестк этому, а еще того хуже - к простой по- венные отделы альманахов. Нельзя миритьпуляризации технологических процессов ся, в частности, с нынешним состоянием людей. Ведь иногда «идея» такого произ- ветской литературы, когда требовательведения нуждается не в художественном ность подменяется захваливанием и вкуизложении, а скорее в публицистическом, совщиной. Низкий идейный и теоретичездесь нужны не романы и стихи, а статьи и брошюры.

Вот, например, недавно редколлегия альманаха «Забайкалье» (Чита) опубликовала повесть II. Яшенко «За Байкалом», жественного содержания альманахов, совекоторая, говоря кратко, посвящена... борь- щание не должно пройти мимо и других набе против «подсосного метода» выпойки телят. Слов нет, есть и такое, между прочим, устарелое дело в нашем животноволстве, и, вероятно, оно нуждается в известном освещении в зоотехнической литератуневольно, коровы и телята заслонили живых людей, колхозников и колхозниц,пастоящих героев его повести.

Альманах «Прикамье» (г. Молотов) напечатал в последнем номере повесть А. Спешилова, в которой молодой автор больше рассказывает о технике лесозаготовок, нежели о людях. В красноярском альманахе опубликован роман опытного писателя Н. Устиновича «Маяк в степи». Этот роман выглядит скорее своеобразным справочником по колхозному производству, нежели кровное дело. художественным произведением.

Еще чаще в альманахах и сборниках появляются просто сырые, недоработанные рассказы, повести и стихи, которые говорят о том, что редакции иногих альманахов крайне невзыска-

тельны в авторам и в В нашей стране только на русском язы- своей редакторской работе. Дает себя знать

Альманахи — очаги литературы на ме- в своей творческой и организационной ходим мы к силющим вершинам коммуниз- ный фонд насчитывает более 830 миллио- И все же они это сделали, а за ними повестах, реальные показатели уровня раз-работе. Ведь выпустить хороший, интерес- ма и, всматриваясь в них, ускоряем шаг. Нов экземиляров книг)... вития литературного творчества. Еще ный альманах означает прежде всего нана Первом всесоюзном съезде совет- писать полноценные идейно-художествен- Ясно и точно говорит нам опубликованное на 11 процентов в сравнении с предыду- Такими же первооткрывателями предских писателей А. М. Горький в своем ные произведения. А это и есть главная вчера Сообщение Центрального Статисти- щим годом. И весь национальный доход ставляются нам в конструкторы Ново-Кра- ран на 200 мест, клуб со зрительным залом докладе подчеркивал серьезное значение обязанность каждого писателя, это есть ческого Управления при Советс Министрав принадлежит народу; при этом три четвер- маторского завода имени Сталина—В. Куз- на 300 мест, два административных здания периферийных альманахов и литературных главное, ради чего и существуют писатель- СССР об итогах выполнения Государствен- ти его идут на удовлетворение материаль- нецов, В. Вареник, А. Тищенко, Ю. Благо- управления гидроэлектростанции.

Редколлегии альманахов не имеют права СССР в 1952 году. С тех пор альманахи воспитали и вы- ограничиваться собиранием написанного. Они обязаны неторопливо и вдумчиво раныне писателей, как С. Бабаевский, Е. По- ботать с каждым автором, заниматься плаповкин, М. Соколов, Г. Марков, К. Седых, нированием и организацией материала. Это особенно относится к такому боевому, оперативному жанру, как очерк. Лучшие наши альманахи имели и имеют свое лицо. Из номера в номер они увлекательно рассказывают о своем крае, области, республике. Такие альманахи активно вторгаются в жизнь, ставят на своих страницах актуальные вопросы жизни своего края, художественным и горячим, острым нублицистическим словом номогают народу в его трудах. Полезно вспомнить, каким успехом у читателей пользовался в этом отношении крымский альманах в те годы, когда его редактировал II. Павленко, как живо и интересно освещал он послевоенную жизнь Крыма. Интересную инициативу проявляет сейчас ростовский альманах «Лон», поставивший на своих страницах вопросы о перспективах рыбоводства в связи с оконча-

> Альманахи нуждаются в повседневной и лей СССР, правлений республиканских пи- неуклонно нарастающий... сательских организаций и наших творческих общественных комиссий. Еще очень грузооборот возрос за год на 9 процентов, редки случаи, когда секретариат ССИ у речников — на 12, в автомобильном ных альманахов. У руководства ССИ, как земле. И то, что производится, что добыговорится, -- «не доходят руки». А надо, вается, что сделано, -- все это на благо чтобы эти руки доходили до альманахов-и советскому человеку. Все на благопо-хозяйски взыскательно и любовно. Ко- машины, уголь и пефть, металл и электримиссия ССИ по работе с русскими писате- ческая энергия, укрепляющие основу налями, проживающими в республиках, краях | шего народного хозяйства, и такое ведии областях, обязана заниматься альмана- чайшее сооружение, как Волго-Лонской ды, безработицы в стране не было». хами несравненно лучше, чем она это де- судоходный канал имени В. И. Ленина лает сейчас. Выходящие номера альманахов вступивший в строй в минувшем году, должны быть не только во-время и добротно все то, что идет непосредственно для жиотрецензированы, но и обстоятельно обсуж- тейских нужд человека - одежда, обувь, дены и лучше всего-на месте, с участием продукты питания. Ибо, как учит товарищ самих авторов.

альманахач «Литературная газета» и цент. потребностями, то есть удовлетворение его ральные журналы Союза писателей. Статьи материальных и культурных потребнов «Литературной газете», посвященные стей». разбору произведений, опубликованных в альманахах, появляются пока что не часто, год было продано населению товаров на к тому же они не всегда поучительны, 10 процентов больше, чем в 1951 году. носят порой информационный характер. Для того, чтобы наша государственияя и управление. Достижения науки и техники Асторы и редколлегии альманахов при- Журнал «Новый мир» ограничился за ми- кооперативная торговая сеть могла продать нувший год публикацией лишь одного об- такое количество товаров инрокого потребзора на альманах «Литературный Воро- ления, надо было значительно увеличить вотноводстве», «стихи о лесонасаждениях», неж», а «Знамя» и «Октябрь» вообще не производство их промышленностью и сельдали за год ни одной критической статьи

Созываемое 26 января с. г. Союзом писателей и Главполиграфиздатом всесоюзное совещание редакторов русских альманахов рубль, повысить его покупательную спои руководителей местных писательских собность. организаций должно внимательно рассмот-Никто не спорит — у нас есть множе- реть состояние альманахов и обсудить меры по их улучшению. Давно пора навеи сти порядок в этом большом литературном ткань художественного печатающихся в альманахах, обязаны стать

Надо подвергнуть пристальному расуж литературной критики в альманахах, когда. представления об окру- произведения местных писателей рассматжизни советских риваются в отрыве от общего развития соский уровень критических и литературовелческих статей в альманахах вызывает

законную тревогу. Решая коренные вопросы идейно-худосущных дел, таких, например, как неудовлетворительное распространение альманахов, что часто ведет издательства к убыткам. Но совершенно очевидно, что и здесь главное решает борьба за начество альмаре. Но при чем тут художественная лите- нахов. Содержательный, красиво оформленратура? Вель у тов. Ященко, вольно или ный альманах найдет своего массового читателя и всегда будет рентабельным. Надо покончить, наконец, и с мелочной опекой над альманахами издательств, нередко полменяющих собой редколлегии. Этого не будет, если местные писательские организа ции повысят свою ответственность за альманахи, создадут достаточно авторитетные я опытные редколлегии, привлекут к уча-Істию в альманахах и сфорниках местную интеллигенцию и будут рассматривать издание литературных альманахов, как свое

в. смирнов

### Всесоюзное совещание о работе альманахов

нахов, выходящих в стране, секретарей отделений Союзов писателей, руководителей русских секций ССП в братских республиках и литературных объединений. С докладом о состоянии альманахов и мерах по их улучшению выступит А. Софронов.

ния представителей альманахов: «Крым» манахи, выходящие в СССР,

В Москве 26 января созывается Всесоюз- (Симферополь), «Новая Сибирь» (Иркутск). Существо мулыкального произведения. выное совещание редакторов русских альма- «Литературная Тула», «Эстония» (Таллин), разительно раскрывать его главную идею. «Боевые ребята» (Свердловск). Московские писатели сделают обзоры художественной прозы, поэзии, очерков, публицистики и критико-библиографических статей, напе-

чатанных в альманахах. Для участников совещания будут прочитаны лекции. Готовится выставка, на кото-На совещании будут заслушаны сообще- рой будут представлены литературные альПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЫ

# MIEPATYPHAH

орган правления союза советских писателей ссср

**№** 11 (3040)

Суббота, 24 января 1953 г.

Цена 40 коп.

# ТЕМПЫ ГОДА

Год от года, день ото дня, час от часа о расширении сети больниц и родильных / состав — серьезисе испытание для каж-

С удовлетворением прочед каждый из нас основную цифру, характеризующую итоги года по промыниленности в целом, - четном докладе на XIX съезде партии на 101 процент выполнен годовой план Г. М. Маленков, -- непосредственно заинтепроизводства валовой продукции.

Но глаз читателя сейчас же нетерпеливо и настойчиво стал отыскивать другую цифру ту, которая показывает, пасколько мы ускорили за год свой теми движения вперед. Вот и эта нифра — валовая про-1952 году выросла по сравнению с 1951 неуклонно нарастающий...

с великой радостью прочел: валовой урожай зерновых культур составил в 1952 гоного канала, о разведении цитрусовых час же отыскал и другую цифру: в минувкультур на донских землях. Примеру такого шем году валовой урожай самой ценной активного вторжения в жизнь, нам кажет- Зерновой культуры — пшеницы — превыся, должны следовать все наши альманахи, сил урожай 1951 года на 23 процента...

Окончательно и бесповоротно решена у но нашей стране! самой серьезной творческой помощи со сто- нас зерновая проблема. В сельском хозяйроны правления Союза советских писате- стве тот же темп — наш, советский,

И так повсюду. У железнодорожников Сталин: «Цель социалистического произ-Больше внимания обязаны уделять водства не прибыль, а человен с его

Вдумаемся в такую цифру: за прошлый ским хозяйством. А для того, чтобы советский человек мог купить эти товары, надо было поднять реальную заработную плату, вновь снизить цены, еще более укрепить

Какую гигантскую работу осуществляло наше социалистическое государство, заботливо отвечало на все возрастающие запросы советского человска, чтобы могли появиться эти десять процентов! А конечно, не только в этом проявляется за- ожиданности, возникающие на не хоженом бота партии в государства о советском че-1 ловске. Такие же волнующие, запоминаю-

заны рассматривать альманах, как главное жения, знакомое всем нам. Все ближе пол- (их теперь у нас 368 тысяч, а библиотеч- казалось чем-то вроде искусства виртуоза.

ного плана развития народного хозяйства ных и культурных потребностей трудя- вещенский, строгальщик И. Чернопятенко,

Не в долгу у государства и советские люди. «Советский рабочий. — сказал в отресован в повышении производительности труда, ибо он знает, что этим укрепляется а, оказывается, это не так, оказываетэкономическое могущество СССР и повышается жизненный уровень трудящихся. В единстве интересов государства и народа сти общественного труда при социализме»

Производительность труда рабочих в годом на 11 процентов. И мы вспоминаем, промышленности и на строительстве возчто в 1951 году объем промышленного росла за год на 7 процентов. Для того, производства в нашей могучей стране со- чтобы работать еще лучше, советские люди ставлял 1266 процентов по отношению к овладевают знаниями, техникой, повышают 1929 году! Таков наш теми, советский, свою квалификацию. В 1952 году продолжался дальнейший рост культурного И в сельском хозяйстве! В строках цифр уровня советского народа. В 8-10-х класэтого раздела Сообщения советский человак сах средних школ обучалось уже на 1 миллион больше учеников, чем в прошлом году, - мы идем к всеобщему десятилетнием строптельства Волго-Донского судоход- ду 8 миллиардов пудов. Глаз читателя сей- нему обучению! В техникумах обучалось на 106 тысяч человек больше, а в вузах, в том числе и в заочных, на 85 тысяч. - Украине утроили урожай ишеницы. Как изящные вазы с китайскими национальными все больше и больше грамотных, культур- они этого достигли? Новаторы обычно от- орнаментами. Из рук в руки переходит неных людей, специалистов своего дела нуж- вечают на этот вопрос: за счет высокого

> Численность рабочих и служащих народном хозяйстве СССР на конец 1952 года составила 41.7 миллиона человек была больше, чем в конце 1951 года, на 900 тысяч человек. В промышленности, сельском и лесном хозяйстве, в строительи служащих за год увеличилась на 725 затем в свет выходит большой научный народных мастеров, книги, альбомы. тысяч человек, в учебных, научно-иссле- труд, суммирующий достижения людей довательских и лечебных учреждениях — практики. на 115 тысяч человек, в общественном питанни и жилинино-коммунальном хозяйстве вателей дал нам минувший год. В делах — на 60 тысяч человек.

«В 1952 году, как и в предыдущие го-

АКК МНОГО ГОВОРЯТ НАМ И ВСОМУ МИРУ эти простые слова Сообщения ЦСУ!

Наш рабочий не только успешно осваявает новые первоклассные машины, кото- щих вперед, с глубоким уважением дурые дает ему отечественная промышлен- маем мы, читая и перечитывая насыщенность, но и активно участвует в создании, ные цифрами строки Сообщения Централь- детеней и брошюр, написанных стахановцав совершенствовании их. Так, в содружестве людей труда и науки созданы в минувшем году те 600 важнейших машин и механизмов новых типов и марок, обеспечивающих дальнейший технический прогресс народного хозяйства, о которых сообщает нам Центральное Статистическое ныне не отделимы от достижений новаторов, стахановиев.

Многое из того, что было решено за год в технике и на производстве, в сельском хозяйстве и на транспорте, кажется нам сейчас простым, ясным, само собой разумеющимся: а как же, мол, могло быть иначе?

Олнако новаторы испытывают—как это всегда было и всегда будет в нашей творческой жизни — радостное чувство первооткрывателей. Радость новатора — это радость человека, вступающего в область исизведанного, человека, собравшего всю свою волю для того, чтобы преодолеть нееще пути, и притти в намеченной цели.

Можно понять поллиние творческое волщиеся цифры мы прочли и в других стро- нение опытных, видавших, как говорится, ках Сообщения — о строительстве жилищ виды наровозных машинистов — И. Ива-(в 1952 году построены жилые дома общей нова. И. Блинова. И. Сазонова, Ф. Лобойко, этого все нарастающего и все побеждаюплощадью свыше 27 миллионов квадрат- П. Середы, решивших в прошлом году за- шего движения к коммунизму окрыляет ных метров в городах и рабочих носелках, дачу скоростного вождения тяжеловесных нас. а на селе сооружено 370 тысяч домов); поездов. Известно, что вести тяжеловесный

прессовщик Ф. Колодченко и технолог . Фоменко, начавилие соревнование маининостроителей за снижение веса машин при улучшении их качества. Лесятилстиями считалась лучшей, более надежной та мантина, на которую металла не пожалели: ся — во многих машинах металл омертвляется зря, оказывается - можно и нуж-

но делать машины весом полегче, а качезаложена основа высокой производительно- ством получие. Так, например, был сконструпрован новый тив шахтного электроподъемника: оп на 20 процентов легче обычного и намного мощней его. Больше двух тысяч писем от рабочих и инженеров получили в прошлом году токари «Красного пролетария» Нина Юшина и Анастасия Малютина — инициаторы сорев- друзей, фотоальбомы, рассказывающие об нования за сокращение производственного учебе, отдыхе, общественной деятельности

цикла. Рационализировав операции по об- студентов Пекинского университета. работке металла на своих участках, они ва смену дают в ява раза больше леталей, чем мо на десяти страницах и подарки. С воспрежде. И вот у них уже сотии, тысячи последователей!

уровня механизации производства и повышения культуры земледелия. Но чтобы том сочинений Мао Цзэ-дуна... Наш вожль раскрыть те огромные явления, которые и скрываются за этими словами, чтобы проанализировать и обобщить опыт, к ним Эту драгоценную для нас книгу мы посылаприезжают не только колхозники, но и ем вам как лучший подарок». ученые; в районе собирается сессия Инсти-

Много таких замечательных первооткрыэтих людей раскрываются те качественные изменения, которые происходят в промышленности, на строительстве, в сельском хозяйстве, в нашей технике и науке, в культурном строительстве. Об этих людях. воспитанных партией Ленина — Сталина, о творцах нового, смело и уверенно шагаюного Статистического Управления. тельного современника, человека сталинской эпохи. Видим его в труде и в борьбе за новое, видим, как он домает старое, отживинее, непужное.

без огонька, без живинки в деле. Их мы с рых обложках, «Роль комплексных бригад в огорчением видим за теми строками Сооб- создании скоростного цеха» (опыт Кировщения, в которых сказано о невыполнении некоторыми министерствами плана по отдельным видам продукции, о нарушении заданий по качеству и сортности, о производственном браке. Таким людям надо напеминть: государственный план - это за- ринским. кон! Народ наш не хочет, не будет мириться с теми, кто отстает, кто думает укрыться за широкими плечами передовых.

водительством нартии коммунистов вперед. набирая темны на года в год, со дня на день, с часа на час.

Вот и еще один славный год с честью и достоинством пройден нами. И в новом, 1953 году прожито уже 23 дня, насыщенных новыми поисками, новым творчеством.

А. ВЕЛИЧКО

ПРЕКРАСНОЙ традицией стало постоянное знакомство советского народа с твор-

# Искусство друзеи

чеством наших друзей — мастеров театра, данные для дальнейшего роста, квартет в ведений Сметаны правительство Чехослородной демократии. Недавно мы смогли Польского Государственного опериого театра имени Станислава Монюшко (Познань) концерты талантливого молодежного ансамбля песни и пляски «Мазовие», выступления пианистки Галины Черны-Стефаньской и скрипачки Ванды Вилкомир-

Сейчас в Советском Союзе гостят артисты Чехословацкой республика: квартег имени Белржиха Сметаны в составе И. Новак, Л. Костецкы, Я. Рыбенскы, А. Колоут, известная чехослевацкая пианиства Вера Рженкова, внолончелист профессор Милеш Ca.1.10.

Концерты мастеров ченекого искусства. состоявшиеся в Москве, в Большом и Малом залах консерватории, проинци с бельшим успехом и доставили нам-представителям советского музыкального искусства-много радости. Разует не только техническое, профессиональное мастерство наших грузей, но и их умение глубоко проникать в

Чехословакия издавна славится камерным и. в особенности, квартетным пекус- зуется динамическими средствами музыством, которое имеет свои славные тралиции. Молодой квартет имени Бедржила Сметаны является носителем этих тралиций. Изумительное чувство ансамоля, идеальная интонация п благородство трактовки ставят этот, безусловно имеющий все квартета, советские слушатели встретили

воочню убедиться в том, как расцвела Сметаны -- произведения Бетховена, Дворпольская художественная культура: ярким жака, Сметаны, Франтишека Рихтера, Мосвидетельством этого явились спектакля парта, Гайдна, Дебюсси, квартетная миниатюра советского комнозитора С. Цинцадзе.

> С классической отточенностью и в благородном стиле было исполнено раннее произвеление Бетховена — квартет до-минор, Задушевиая лирическая тема квартета прозбучала выразительно.

> С наибольним интересом слушатели встретили исполнение произведений чешских композиторов: квартета дя-бемоль-мажор А. Лворжака, где широко и полнозвучно выражены народные пессиные мотивы. и Первого квартета Б. Сметаны.

народных мелодиях, особенно в третьей ча- жественной культуры. сти квартета. характер которой во многом близок музыке великого русского композитора П. Чайковского.

выступление квартега, но хочется адресовать ему и отно дружеское пожелание. Квартет пока еще недостаточно смедо поль- Музыкальном искусстве. передать, ріапо, почувствовать в большую драматическую насыщенность.

Столь же тепло, как и выступления

пианистку Веру Ржепкову и профессора Милоша Садло. За исполнение преиз-

кино, музыкального искусства стран на- ряд питересных музыкальных коллективов. вакии удостоило В. Ржепкову звания да- поселках Казахстана открыто 400 новых В программе квартета имени Бедржиха урсата Государственной премии. Действительно, произведения Сметаны пианистка 225 библиотек. сыграла прекрасно. С интересом были прослушаны поэма на тему Шекспира «Мак» шению Сталинградского облисполкома, на базе плодового сада сельхозартели «Буребет» и «Праздник чешских крестьян».

Профессор М. Садло выступает в Москве не впервые. Песколько лет назад москвичи были поражены его блестящей, виртуозчой техникой. Однако Садло-не только выдающийся виртуоз, но глубокий, влумчивый музыкант, изумительно передающий красоту и выразительность музыкальных образов. Исполнение им вполончельного конпер-Аворжака — блестящее тому подтвер-

Концерты мастеров чехословацкого вс кусства принесли советским слушателям Цервый квартет Сметаны был сыгран ве- і несомненную пользу. Постоянное творчеликоленно. Большая в благородиля славян- ское взациообогащение народов стран наская туша, чувство горячей любви в своей гродной демократии и Советского Союза породине раскрылись в чудесных, глубоко могает плодотворному развитию их худо- работы он сделал более 22 тысяч операций,

Чешские артисты выехали на гастроли в различные города нашей страны. Я уве- области. Одним из лучших является духовой рен. что и там они найлут такой же ра- оркестр артели имени Карла Мариса Сели-С глубоким интересом прослушали мы тушный прием, как и в Москве. Хочется вые колхозники: дирижирует колхозный пожелать нашим арузьям еще больших успехов в их творчестве, в их прекрасном

Концерты чехословацких артистов — ской области - Колпашево показал музыкальной выразительности. Хотелось бы в одно из ярких свидетельств той нерушимой исполнении квартета, так тонко умеющего дружбы, которая с каждым днем все оперетт «Вольный ветер» и «Свальба в Мабольше и больше крепнет между народами Чехословании и Советского Союза.

> А. ГАБРИЭЛЯН, народный артист Армянской ССР

### НОВОСТРОИКИ ΜΟΛΟΔΟΓΟ ГОРОДА

КУИБЫШЕВ. (Наш корр.). Растет город строителей Куйбышевской гидроэлектростанции — Жигулевск. Этот самый молодой волжский город расположен у подпожья живописных гор Жигулевского кряжа.

На месте пустырей, огородов и выпасов села Отважного, которое еще два года назад перенесено на другое место, раскипулись городские кварталы. Улицы здесь застроены новыми домами и заасфальтированы. В городе есть школы, библиотеки, столовые и другие культурные и коммунально-бытовые учреждения. В минувшем году построены механизированный хлебозавод, 48 домов общей жилой площадью 23,5 тысячи квадратных метров, поликлиника, больница, детские ясли, две школы. Перед новым годом сдан в эксплуатацию родильный дом. где в первые дии января появились на свет восемь юных граждан страны -детей строителей гидроэлектростанции.

В этом году намечено построить десятки новых домов, жилая плошаль которых соли на высоких скоростях тяжеловесные со- ставит 50 тысяч квалратных метров, в несколько многоэтажных общественных зланий. Заложены и строятся столовая-ресто-

### Рига-Пекин

РИГА. (Наш корр.). Дружба эта завязалась более двух лет назад. Узнав, что многие студенты Пекинского университета ушли добровольцами на корейский фронт, студенты Латвийского педагогического института послали в далекий Китай письмо. Коротенькая весточка из Риги обощла все факультеты Пекинского университета.

Так было положено начало этой крепнущей год от года переписке между студентами Риги и Пекина. История ее воплощена в десятках интересных материалов. В стеклянных витринах, размещенных в одном из кабинетов института, выставлены оригиналы писем с переводами, шелковые полотикша с краткими приветствиями от китайских

вот только что полученные письхищением рассматривают студенты вытканные шелками портреты И. В. Сталина и Мао Цзэ-дуна, художественно выполненный Колхозники Баштанского района на гипсовый бюст вождя китайского народа, большой том, о котором в письме говорится:

«Посылаем вам, дорогие друзья, первый учит нас ненавидеть империалистов и бороться с ними, учит защищать мир, любить советский народ и следовать по его пути,

В заключение авторы письма благодарят

стахановцами

# Книги, написанные

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). На столах и подоконниках экспедиции Дома научнотехнической пропаганды лежат штабели аккуратно упакованных бандеролей. Сверху на обертке написаны адреса: Николась, Магадан, Ташкент, Владивосток, Рига, Комсомольск-на-Амуре. В бандеролях пачки «стахановских листков», книг, бюл-За ми, инженерами ленинградских предприятий. этими цифрами мы видим пашего замеча- записи лекций, прочитанных учеными в залах Дома пропаганды и изданных затем для пирокого распространения.

Тысячи экземпляров брошюр и книг рассылаются из Ленинграда в другие города. Возьмем сверху из не запакованной еще Но есть у нас еще люди, работающие бандероли несколько книжек в голубых и сеского завода). Авторы — лауреат Сталинской премии фрезеровщик Е. Савич и инженер К. Русинович. «Восстановление самоцентрирующих патронов». Книжка написана токарем машиностроительного завода Н. Захаровым в содружестве с инженером Я. Ога-

Научно-техническая литература, создаваемая стахановцами новаторами, - новый их вклад в борьбу за технический прогресс. За Настойчиво и уверенно идем мы под процилый год в издании Дома научно-технивсе ческой пропаганды вышло около 150 книг, брошюр и бюллетеней, пропагандирующих передовой опыт. Их общий тираж превышает 500.000 экземпляров. В текущем году будет издано свыше 300 названий тиражом в 884.000 экземпляров.

## В НЕСКОЛЬКО CTPOK

из хроники культурной жизни

ж Село Радищево. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР село Верхнее Аблязово-родина А. Н. Радищева-переименовано в село Радищево, а Верхне-Аблязовский сельский Совет Пензенской области - в Ра-

библиотек, имеющих шесть миллионов книг. В текущем году предполагается открыть еще ж Научное учраждение в колхозе. По ре-

вестник» Дубовского района создан опытный пункт сельскохозяйственной станции имени Вильямса, Научным сотрудником этой станции назначен колхозный садовод В. Корнесв. ж Литературный лекторий. Во Дворце культуры Брянского паровозостроительного

завода организован литературный декторий, В плане его работы лекции о социалистическом реализме, борьбе советской литературы за мир, за воспитание дружбы и товарищества и пругие. «Шелковое сюзане». Областной драматический театр Великих Лук показал новый

спектакть - «Шелковое сюзане» А. Каххара. Театр работает над пьесами «Земной рай» болгарского праматурга О. Василева и «Бешеные деньги» А. Островского. 🕸 Юбилей врача. Общественность Уразовского района. Курской области, отметила

тридцатилетие деятельности В. Кобанова -главного врача районной больницы, где он работает два десятилетия. За время своей 🔆 Колхозные орнестры. Около сорока ду-

ховых и 135 струнных оркестров созданы при колхозных домах культуры Сталинской довского района, участники которого - рядобиблиотекарь тов. Городецков, Оперетта поставлена самодеятельностью,

Коллектив художественной самоделтельности

Дома культуры самого северного города Том-

кальную комедию «На белегу Амура», В прошлом году была осуществлена постановка

\* Заподской нукольный театр. На турбогенераторном заводе имени С. М. Кирова (Харьков) начал работать самолеятельный кукольный театр. Первая его постановка - «Аленка» Михайлова и Скляровой.

### XO3REBA BOIDI

«Мираб» на языке древних народов Средней Азин означает «хозяин воды». Сегодининие мирабы - хозяева воды в пустыне - это советские геологи, ищущие для строителей Главного Туркменского канала воду в Кара-Кумах.

...Уже второй час идет самолет над пустыней, а вокруг, насколько яватает глаз. простираются пески. Кое-где они покрыты жидкой порослыю полыни. Вилнеются релкие кусты «деревьев пустыни» -- саксаула, черкеза, кандыма. Но чаше всего пол крылом самолета тянутся только бесконечные барханы - однообразные, голые, напоминающие лупный дандшафт из астрономического атласа.

Но вот самолет снижается.

- Подлетаем в дому, - говорит заместитель начальника северной геологической экспедиции Михаил Васильевич Михайлов. В окне снижающегося сачолета уже включаются буровики. красной звездой, вытянувшиеся в ряд деревянные здания, палатки, гараж ...

как стол, глинистой площадке в несколько ставляют геологические разрезы и пишу гектаров.

землянке штаба. Кругом — никого. Лишь Гидропроект, в Москву. двое рабочих спешат выгрузить листовое железо для метеорологической станции.

ное средство связи с «Большой землей»—до рались бы от партии до партии. Кизыл-Арвата отсюда больше двухсот километров «барханного» пути.

тов, Здесь есть столовая, клуб, магазин, километров, а добирались четверо суток... амбунатория. Я смотрю вокруг и думаю, ше Бала-Ишема, но это уже настоящий го- ростью. род — с каменными зданиями, с почтой, больницей, школой-десятилеткой, с учреждениями, большими магазинами. Пройдет совсем мало времени, и станет таким же Бала-Ишем. Пока же он похож на большой лагерь.

Я разговариваю в штабе с начальником северной геологической экспедиции -- Павлом Николаевичем Воробьевым. Он рассказывает о задачах экспедиции. Кара-Кумы считались раньше бесплодными. Особенно круглый год в пустыне? безнадежны в этом смысле были такыры — глинистые понижения, занимающие легко, --- говорит А сейчас доказано, что на «бесплодных» такырах отлично могут расти и приносить урожай вика, пшеница, хлопчатник, плодовые деревья. И водой Кара-Кумы оказались не так уж белны. На различных глубинах задегают здесь грунтовые воды -пристально-чистые, прозрачные,

Геологи и занимаются их разведкой. Мы илем с Павлом Николаевичем «корпус специалистов» — длинное дере- Кравцовой. Все они — вчерашние студенвянное строение. В светлых, теплых комнатах живут инженеры и техники. По коридору справа - «семейные квартиры». Злесь много, молодоженов — молодых специалистов, прямо со студенческой скамын приехавших в пустыню. Супруги Коробейниковы - гидрогеологи, окончили два года пазад геологоразвелочный институт в Москве. Виктор Николаевич Зимин и его жена Вера Кирилловна — топографы.

- Если обозначить на карте пути, которые привели сюда каждого из нас. получится сложный чертеж, -- смеясь, говорит когда не бурил в пустыне... молодой гидрогеолог Виктор Коробейников. — Я — сибиряк. Зимины — волжане, дях, работающих в пустыне, о трудностях

A. KPEMEHCKON

цель одна: найти воду в пустыне.

Обнаружить источники воды в Кара-Кумах нелегко. Это труд большого коллектива людей. Сначала труд главного инженера экспедиции над схемой разведывательных работ. Затем - топографов, переносящих координаты на местность, фиксирующих будущие буровые точки. И вот

В специальный журная заносятся данные бурения, описания образцов породы, ведутся анализы грунтовых вод. Все мате-Самолет приземляется на огромном та- риалы поступают с буровой на базу для камеральной обработки, Здесь геологи согеологический, гидрологический и геомор-Выходим из кабины и направляемся к фологический отчеты, чтобы отправить в

- Дело большое и трудное, если учесть: что ведется оно в Кара-Кумах круглый - У нас самолет летает трижды в сут- год, поворит Воробьев, фронт ки. — говорит Михайлов. — К нему привык громадный — от Куня-Ургенча до Балали, как в Москве к автобусу. Это же основ- Ишема. Не будь самолетов, неделями доби-

— Да, барханные песочки не жий скоростной езды, -- смеется Коробейников, --«Городок геологов». Бала-Ишем, — со- недавно пришлось путеществовать от ковсем юный: ему нет и двух лет. Но он додна Арта-кую до колодна Ак-кую. Расуже значится в списках населенных пунк- стояние пустяковое - всего семнаццать

Но в экспедиции уже работают бригады с какой удивительной быстротой заселя- «дорожников». Они выезжают в пески и ются безлюдные «черные пески», заселя- выкладывают дороги саксаудом. На десятются основательно, прочно, на долгие годы. ки километров от Бала-Ишема к буровым Вспоминаю Ясхан, расположенный неваа- точкам протянулись эти «мостовые». Малеке от Казанджика. — он немного стар- шины двинутся по ним с нормальной ско-

> В фанерную дверь постучаям. На пороге появилась шестнадцатилетняя «реечнипа» Карагюз:

> - Семь часов. Пора на политзанятия. Молодые специалисты уходят. Мы остаемся вдвоем с Воробьевым.

> - Скажите откровенно, Павел Николаевич, - спрашиваю я, очень трудно жить

— Чего греха танть, конечно, Воробьев, -- но вривая Кара-Кумах сотни тысяч гектаров. трудностей, если можно так сказать, все время идет книзу. Вот год назад жили мы палатках, а сейчас сидий с вами в «доме специалистов». Заболевшего гриппом еще полгода назад срочно отправляли самолетом растет очень быстро. Вот вы говорили в сейчас с Коробейниковым, с Зимиными. ты. Сейчас это уже опытные «полевики». А возьмите мастеров, рядовых бурильщиков. Вот, например, Саша Фокин, комсомолец из Ульяновска, сразу же после поста новления правительства о строительстве канала отправившийся в Кара-Кумы. Іва года живет он в пустыне. Сейчас - лучщий мастер. Руководит ответственной работой по механическому бурению скважины, которая уйдет в грунт более чем на полкилометра. Так глубоко никто и ни-

Я слушаю Воробьева, его рассказ о лю-

иной сробеет перед трудностями, там Ба-

И неизменно оказывается, что вробыть-

человека разжигает жажду делания, дает

толчок, служит материалом для все новых

жозгами вадо!» Вспомнил, что читал однаж-

ды, как в каком-то совхозе применяли при

комбайнировании полеглого хлеба специ-

альное приспособление - экспентриксвое

мотовило. Раньше других в районе Балац-

ко, вместе с комбайнером Мажаном, пере-

оборудовал комбайн. Подняли, честь-

честью убрали хлеб, с каждого гектара на-

животноволов.

Балацко много, последовательно работает

--- Если не механизируем зимой фермы, ---

Нет нужды приводить здесь полный пе-

речень предложений, новшеств, вводимых

Иваном Балацко — этим энтузиастом меха-

низации в большом и малом... Хочется ска-

зать о нем самом, разобраться, как сло-

жились многие его сегодняшние черты.

грош цена нам, - говорит он.

— Хиба ж цього нельзя зробыть?

лацко вдруг просто, весело скажет:

смелых, интересных решений...

ляет открытым лоб

живые, пытливые глаза.

час опустятся руки пе-

ред незнакомой задачей.

Там, где у другого пох-

и борьбе с ними, об удачах и огорчениях о пелом комплексе производственных и научных задач, которые решаются здесь экспедициями. Я вспоминаю обо всем, что уже вилел на буровых точках, в палатках : Павел Николаевич — из Курской области. Геологов, походных лабораториях. И чув-Геолог Женя Кравцова — москвичка. Са- ство гордости овладевает мною: огромное мый короткий путь проделал, пожалуй, по всему фронту, наступление готовится наш замполит Джуманиязов — всего четы- на Кара-Кумы... Готовится тщательно, об-Греста километров: он из Ашхабада. И вот думанно, по-советски. И когда многотыеячсобрадись на Бала-Ишеме, живем и рабо- ная армия ствоителей великого канала таем уже второй год. Урожениы им разных войдет в Кара-Куны, добрым словом помякраев, и специальности у нас разные, а нет она «мирабов пустыви» -- всех тех, кто добывал воду в «черных песках».

> Тем обиднее было мне узнавать, не только от начальника экспелиции Воробъева. но и от всех злешинх людей, «болеюних» за свою важную работу, о тех серьезимеются в деятельности Туркменского геоуправления. Брайне рократически руководит оно своичи экспелициями. Работающие в пустыне люли, по верная экспедиция П. Воробьева и южная Турименского геологического управления (начальник Л. Смирнов, главный инженер В. Матвесв, заместитель начальника по политической части Л. Дроздов) на положении пасынков.

> Я побывал у работников 8-й Центральной геологической партии. Виделся с буровым мастером А. Фокиным, комсомольцем из Ульяновска, который ныне с успехом ищет воду для строителей канала; говория с его товарищами - другими «мирабами пустыни». Все опи одинаково высказывали свое беспокойство.

Управление подчас засылает в экспедицию оборудование, не годное к употреблению. Летом 1952 года в Бала-Ишем были присланы трубы с няппелями неравномерной нарезки. Трубы не выдерживали собственного веса. Бурение на велущей сква- строительство. жине «А-бис» было сорвано. Не обеспечивается экспедиция и необходимым инструментом. У бурплыщиков нет ножовочного полотна, нет штанг, нет ключей... Новые автомашины часто доставляются без запасных частей, к ним не дают даже фильтров. отчего машины быстро выходят из строя.

Начальник управления тов. Смирнов и главный инженер тов. Матвеев редко бывают в экспедициях. Заместитель начальника по политической части тов. Дроздов прилетает на самолете на 2-3 часа, затем спешит отбыть в Ашхабах...

Я видел по лицам рассказывающих мне об этом «хозяев воды», как огорчены они

таким невниманием к их работе, жизни. С самого начала работы экспедиции на трассе ванала управление не сумело обеспечить опытным и квалифицированным руководством 8-ю Пентральную геологическую партию, Сколько это принесло неприятностей! Сравнительно за короткий срок вдесь сменялось пять начальников. в Ашхабах, а теперь у нас свой врач и Просто удивительно, как могли руковолифельдшер... Советский человек и в пустыне тели Туркменского геологического управления столь беспечно относиться в полбору работы бывший руководитель 8-й Пентральной геологической партии Банченко получил новую ответственную должностьначальника производственного управления. Банченко совершает системауправления считают его незаменимым.

> Горечь в словах «мирабов пустыни», их критические замечания, их деловые предложения по улучшению быта в пустыне не могут не волновать.

> Назрела необходимость вмешательства Министерства геологии СССР в дела Туркменского геологического управления. Нужно помочь работникам экспедиции.

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ «JINTEPATYPHON TASETЫ»

#### «УЧЕНЫЕ ПОМОГАЮТ СТРОИТЕЛЯМ»

Под таким заголовком в № 82 «Лятера турной газеты» за 1952 г. были помещены шении различных проблем и, в частиости,

защитить их от гичса. ства Сталинградской ГЭС.

Редакцией получено письмо начальника опыты по уничтожению опытах участвовали научные сотруд-Центрального и Ростовского институтов малярии и медицинской паразитологии, Сталинградской областной и Средне-Ахтубинской районной противомалярийных станций. Опыты оказались успешными, этом году в основных районах строительства будут проведены работы по уничтожению гиуса в местах его выплола. Помимо того ляются в нужном количестве сетки Павловского для индивидуальной защиты. К маю, когда начнется массовый вылет гнуса, строители будут обеспечены этими сетками. Для уничтожения гнуса в помещениях будут использованы аэрозольные баллоны с «ПЛТ». Постаточное количество таких баллонов будет заблаговременно отправлено на

#### **«О ПОДПИСНЫХ** изданиях»

Под таким заголовком в «Литературной газете» 31 июля 1952 года была помещена передовая статья, в которой подвергались критике некоторые издательства, в том числе Музгиз и Сельхозгиз, за задержку подписных изданий. Отклики на эту статью поступили от Главполиграфиздата и чадательства БСЭ и были опубликованы II декабря 1952 года. Не ответили лишь Музгиз и Сельхозгиз. После нескольких напоминаний руководители этих издательств, наконец, прислали свои отклики.

Директор Сельхозгиза тов. С. Перов поводу задержки «Сельскохозяйственной энциклопедни» пишет, что «задержка в подготовке этого издания в настоящее время ликвидирована. Третий том уже печатается, а четвертый сдан в производство».

Ответ директора Музгиза тов. М. Лобишева нельзя считать удовлетворительным. Вместо того, чтобы сообщить о мерах, принятых издательством для быстрейшего выпуска собраний сочинений П. И. Чайковскос руководящих вадров. Снятый за развал го, Н. А. Римского-Корсакова и словаря венное, что пользовалось любовью сурового «Деятели русской музыкальной культуры», тов. Лобищев ссылается на «объективные» причины. С эпическим спокойствием директор Музгиза сообщает, что «принимаются меры к тому, чтобы не позднее 1959 года оба указанные издания (П. И. Чайковского тические прогулы, однако руководители и Н. А. Римского-Корсакова) были закон- верстальщика Кучугуры: «Обычно вер- запно, как, впрочем, и сама повесть. Эпичены». Что же касается словаря «Деятели русской музыкальной культуры», издание которого должно было закончиться в 1953 году, то тов. Лобищев «рассчитывает выпустить 1 том в 1953 году и закончить все издание в 1955 году».

> Кого же, кроме тов. М. Лобишева, може удовлетворить такое объяснение? Читатели ждут от Музгиза ответа по существу критики, содержавшейся в статье, а не благолушной отписки.

# BOEHHOW KOPPECTIONAEHTE

ведения первых послевоенных дет, когаа советовали ему зачесывать наверх. чтобы участники войны (некоторые из них вно- скрыть лысину, утиный нос и очень поллитературу, и благодарный читатель, ко- армней букв, которые в его руках поний, легко прощал и многословие, и пло- вык очень вольно обращаться со словом». хой язык, и несоразмерность частей. У него еамого руки танулись в перу --- хоть наскоро записать то, что так глубоко поразило воображение народа!

был ярок, не может существовать в литературе сам по себе. Он требует творческого осмысления и веплощения. Можно пред- личной личности геров, его судьбы, о ставить себе лаинный ряд порестей и ромас глубоким интересом присматривается к шее хуложественное произведение. работе старших товарищей. Он неуверен в мышления поучительны для любого начинающего литератора. Он не знает себя, н основные события его жизни.

На первых страницах повести возникает смутное ощущение, что Серегия чечто похож на Уланова из повести Г. Березко «Ночь полковолна» (в свою очерель пемного похожего на Петю Ростова «Войны и мира»), но впоследствии ощущение исчезает и читатель сочувственно следит за духовным развитием юноши. впервые стольнувшегося с грозными испытаниями войны. Характер избран облуманно. Жизнь фроптовой редакции отчетливсе видна с точки зрения неопытного молодого человека, только что перешелшего арменскую газету из гражданской. Столкновение «возвышечных, но довольно смутных представлений о работе военного корреспондента» с действительностью изображено с любовной пронией, Впрочем, эта черта, прилающая сертечную теплоту повествованию, окрашивает отношение автора и в другим героям. О начальнике отл ла капитане Тарансико, например, говорится: «Когда-то, еще в бытность младшим лейтенантом, Тараненко писал лилаже напечатал тоненькую книжечку. Но потом что-то изменилось в характере поэта, и он... не только перестал писать стихи, го наже пропикся презрением к поэзии... Единст-

в повести А. Гончарова отчетливо нарисован только главный герой. Вот портрет развивается скачками и обрывается инестальщики отличаются самостоятельностью лог. в котором автор хотел, казалось, полвзглядов и склонны критиковать редак- вести некий «психологический» итот. цию. Сочетая личный и общественный ин- почти ничего не ласт читателю. Он был бы терес, они стремятся закончить верстку в нужен, даже необходим, если бы заключал срок и даже досрочно, а поэтому резко в себе поворот, связанный с событиями в отрицательно относятся к переверсткам и жизни Советской страны за последние гонеточным макетам... Газету «Звезда» вер- ды. Этого нет -- нет, следовательно, и ощу-

А. Гончаров, «Наш корреспондент». Повесть. Журнал «Октябрь», №№ 11 и 12 за 1952 г.

Читая новесть А. Гончарова «Наш кор- ( старший наборщий... У Кучугуры были сереспоидент», невольно вспоминаеть произ- деющие кустистые брови, которые остряки следствии стали инсателями) рассказывали вижные тонкие тубы, заставлявшие полоо тем, что им девелось увилеть и пере- зревать их обладателя в некотором ехизжить. Новый, свежий материал рвался в стве. Долгие годы, команлуя свинцовой торый был очевидием народных испыта- і слушно строились в рязы. Кучугура при-

Я нарочно привел эту цитату, чтобы показить, какой «живойисный» талант у А. Гончарова. В сожалению, талант этот не помог ему создать глубокие психологические портреты. Это скарее беглые Однако новый материал, как бы он ни наброски углем, и сколько бы ин всматривался в них читатель, он не уводит пож-

Обычно герои не удаются в том случае, пов, ряд, в котором степень «превращения» если автор видит их неотчетливо, прибляматериала булет постепенно усиливаться, зительно, смутно. Этого нельзя сказать о достигая все большей художественности и Гончарове. Нет сомнений в том, что он глубины. В этой краткой рецензии для писал с натуры. Атмосфера жизни армейподробного анализа, разумеется, не наймет- ской газеты печедана превосходно, со знася места. Отмечу лишь, что повесть А. Гон- нием дела. А. Гончарив жил со свяший гечарова, о которой пойтет речь, стояла бы роями, изучил их. Более того, читая погле-то в середине этого ряда. Герои ее - весть, невольно задумываенься над тем. работники фронтовой редакции, призван- не себя ли он изобразил в молодом журилния СССР тов. В. Жданова, в котором со- ней освещать дела и дви нашей сражаю- листе Серегине? Почему же все-таки так общается о принятых мерах. На одном из щейся армии. Это люди разных профес- быстро «осыпаются» в памяти его портресий: резакторы, писатели, журналисты, ты-наброски? Причина в том, что, котя Война сделала их военными корреспонден- жизнь редакции написана в движении, гетами, и, занимлясь этим новым для себя рои «Нашего корреспоидента» нарисованы телом, они умело, как это и было в дей- неподвижно, статично. Автор не рассказал ствительности, пользуются опытом мирных нам о тех событиях, перед лицом которых лет. Таковы писатель Незамаев, редактор еще неизвестные черты характера редакто-Макаров. Исключение составляет лишь ра Макарова, писателя Незамаева могли бы главный герой повести Михаил Серегин. открыться с неожиданной силой. Зато, котвзявшись за перо, он попалает на да Гончарову это удается, его повесть фронт. Влумчивый, серьсаный юноша, он приобретает глубину, отличающую настоя-

> Стремясь добыть для газеты «оперативсебе, его горькие «профессиональные» раз- ный материал» о готовящемся наступлении. Серегин отправляется в батальов морской пехоты, нахолящийся за горным пепостепенное «самопознание» является, в ревалом. Разлившийся ручей преграждает дорогу машине, и Серегин решает пешком перевалить через горы. Нет нужлы рассказывать о трутностях этого нерехода. Важно другое. Лобравшись с большим трудом до батальона порской пехоты. Серегин узнает, что моряки отправляются туда, откула только что явился незадачливый корреспондент

Выходит, что Серегин, «прогулялся» без всякой надобности. Но зато совершенно очевидна художественная «надобность» этого напрасного перехода: именно здесь с особенной отчетливостью открывается перед пами скромный, терпеливый, самоотверженный характер молодого журналиста. О том, как было выполнено срочное задание редакции, сказано два слова. По читатель не сомневается в том, что оно было выполнено с блеском.

Лостойнства — большие повести Гончарова относятся лишь к тем главам, в которых рассказывается о жизии армейской газеты. Елва автор выхолят за пределы редакционных питересов и отношений, елва начинает писать о партизанах, разведчиках, как читатель сперва смутно, а потом все более отчетлико всийминает, что он гле-то и когла-то читал ати страницы. Такими «знакомыми» чертами отмечена фигура подпольщицы-партизавки Наташи — Галины и ее деятельность в захваченном фашистами Краснозаре. Отношения между нею и Серегиным напоминают. капитана. — это статьи с анализом боевых по своему характеру, по грустной, уходяшей в неизвестность развязке отноше-Было бы несправедливо утверждать, что ния Травкина и Кати в повести Казакенича «Звезда». История любии елва намечена. стал Фелор Ильич Кучугура, сержант и щения законченности талантливого, но неповного произведения

B. KABEPUH

# живая сила

Александр МИХАЛЕВИЧ

Была раньше между двумя донецкими колхозами -- «Первое Мая» и «Красяая Армия», в сравнительно

далеком от областного центра Больше-Ново- перед выросшим препятствием, там, где селковском районе, - невеселая, грязная балка, прозванная здесь «Шайтанка». И вот вы не узнаете старой Шайтанки...

Запрягли ее в дело, соорудили греблю, получился прекрасный ставок, в летине дня густо заселенный белоснежной водоплавающей птицей. Любуясь однажды ставком, я спросил

встретившихся ине колхозников -- старика и, может быть, его внука, молодого паренька, — давие ли вапрудили балку, есть ли в ставке рыба... Сначала отвечал старик:

- А вот, как решили мы слить два колхоза в один-«Первое мая», так Иван Балацко и предложил: не терия времени. честь такого события преобразить нашу Шайтанку... Сначала сомнение было — где взять рабочие руки да хватит ли сил, Балацко так все обдумал, рассчитал, что за две недели плотину поставили! Потом сами себе не верили, что дело уже сделано... Вы о рыбе спрашиваетс? Зарыбили молотили но 21 центнеру ишеницы! ставок. что за вопрос...

Старик перевел взгляд на колхозный водоем и довольно наставительно добавил: Был бы питерес, а рыба будет...

Да только ли рыба! Тогда паренек решил, что и он может вставить свое слово про того же Балацко. — Он же у нас друг Волго-Дона! Почему доуг Болго-Лона? Да потому, что, когда ему возражают, он обязательно Волго-Дон вспоминает. Саыхали, мол, какие там чулеса

люди сделали? А мы, что ж. робеть будем?.. как выяснилось, -- колхозный механик. Не на ферме, готовясь ехать в Одессу, в нового. так давно коммунисты колхоза выбрали его сельскохозяйственный техникум. Но тут секретарем колхозной партийной организа- сразу будущего механика взяла на воспита- в областном управлении сельского хозяй- ской области, да и в других областях гро-

человеком. этим кителем запоминается и его неболь- сталинградских МТС. Добровольцем ушел ни элесь не пользуясь настоящим внима- ты по верновинетке. шая промасленная кепка мастерового чело- на фронт. века, куцый козырек которой всегла остав-

альности, и он ответил:

— Праздную «Лень танкиста».

жне среда кныг простая, но довольно уве- папки лист за листом, ена вызовет много направление вращения инеков хедера (чем ского хозяйства о достижениях и задачах енстая коробы. Это были боевые награды мыслей о давно назревшей потребности ликвидировал наматывание на шнеки хлеб- комплексной механизации полеводства, жимеханика, водителя танка — орден Отече- поддержать и расширить движение рациоственной войны, орден Красной Звезды, ор- нализаторов и изобретателей на селе. ден Славы да еще четыре боевые медали. Скользнув взглядом по коробке, Балацко

— Помните, в «Василии Теркине»: Не гляди, что на груди,

А гляди, что впереди!

Партийный вожак колхоза Иван Балапко проявляет незаурядную выдержку, настойчивость, изо дня в день укрепляя лисциплину труда в колхозе, оберегая сосделать - можно, что все вокруг такого плалистическую собственность, вызывая к жизни все новые общественные богатства полнимая сознательность колхозников.

поисков, подчас неожиданных, творческих, И одновременно он всегда верен своей вать скирдоклад. глубочайшей привязанности в технике, в Полег в колхозе клеб. высокоурожайтехническому творчеству. ная пшеница, на большой плошади. Стари-

ки говорили: не полнять пшеницу! Балац-Встреча с Балацко побудила меня, ко отвечал своим обычным: «Пошевелить в областной пентр, поинтересоваться, как в области, например в областном управлении сельского хозяйства, илут навстречу быстро раступцей инициативе сельских изобретателей и рационализаторов.

Скажем прямо: работники управления часто еще недоучитывают, как глубоки кория этой инициативы, с какой силой начинают вырываться наружу родники техняческого творчества на селе, какие это несейчас нал тем, чтобы облегчить труд сет новые возможности, к чему обязывает сельскохозяйственные органы...

> Между тем таких, как Балацко, давно уже в колхозах не единицы!

И если сам Балацко творит, конструирует пока, так сказать, «на ходу», ни в коей мере не претендуя на какое-то особое признание, то есть - и их будет все больше люди, желающие поделиться своими предле-Семилетнюю піколу Балацко закончил в жениями, довести их до сведения промыш-«Друг Волго-Дона» — Пван Балацко. селе незадолго до войны, немного поработал ленности, получить поддержку в создания

нии. Я потом ближе познакомился с этим ние суровая школа жизни. С началом войны ства, есть скромная папка, которой до сих малный рест творчества механизатоферма, а с ней и Балацко, перебазировалась пор здесь не очень вездо. Сначала она пре- ров, комходинков, стремившихся устра-Рослый, поджарый, он еще ходит в не- с Украины к Стадинграду. Около года по- бывала в управлении МТС, потом переко- инть потери урожая, механизпровать проработал Балацко трактористом в одной из чевала в управление пропаганды, ин там, водпринеся еще вручную трудосмкие рабоняем. Время от времени в нее подшиваются і 11 его библиотску, на одной из полов попалась | целом. Но если прочесть содержимое этой сти очень остроумно предложив изменить вательского института механизации сель-

Комбайнер Соловьев сообщает свои пред-

байна для уборки подсолнечника. Техпик Панферов вносит предложение тюковании соломы одновременно с комбай-

новой уборкой. Механия Никитенко делится конструкцвей агрегата для одновременного проведе-

ния культивации и посева. Машинист Ткаченко предлагает кон-

струкцию разгрузчика зерна.

Котляренко предлагает ковую кон-

струкцию сенлки для перекрестного сева зерновых культур. Плотник Овчаров из Еленовской МТС приехав из колхоза «Первое мая» много лет делавший вручную планки соло-

менных гранспортеров комбайна, придумал вать в дальнейшем совершенствовании станок для изгетевления этих планов... Как встречены в управления эти и подобные предложения? Пока, в общем, их активизации этих сил очень помог бы сосудьба незавидна. Занятые «текучкой», не зыв, в лапном случае в городе Сталино, имеющие пека даже небольших фондов для областной конференции сельских изобрета-

необходимых испытаний, доработки пред- телей и рационализаторов! ложенных конструкций и приспособлений работники управления обычно ищут путей Кула-либо персадресовать эти предложения или отписаться, отделаться холовой ссылвой. что, мол, изобретение «имеет местное значение»; нет еще настеящей заботы о конференция. том, чтобы каждое полезное дело было довелено до конца. Чтебы в неебходимых случаях изобретателя связать с соответствуюили пистатутом, заподом, дать новые, перспективные задания для изобретательской работы и т. д.

Больше повезло некоторым предложениям, сгазанным с осуществлением комплексной механизации на уборке.

Сложные условия уборки высокого уро-... Среди «дел», в изобилии хранящихся жая в минувнем году вызвали в Сталин-

Я спросил Балацко о его военной специ- отдельные письма, отношения. Это папка винской МТС И. Серов, которому пришлось переписки по некоторым, всилывшим на убирать на пизком срезе влажные высокие поверхность изобретениям. Никто пока не хлеба, кнес некоторые изменения в кон- па такой конференции, скажем, доклад ру-Когда дома у Балацко я просматривал дал себе труда обдумать ее содержание в струкцию самоходного комбайна, в частно- ководителей Украинского научно-исследо-

ной массы и, следовательно, остановки вотноводства, овощеводства. комбайна для очистки шнеков), - работники областного управления оказались на выложения по лучнему приспособлению ком- соте. К Серову немедленно выехал, разо- хозяйственного машиностроения. И не бранся в его предложении опытный инже- могла бы не быть исключительно плодонер тов. Марченко. Управление издало творной их встреча, скажем, с марынским приказ о рационализаторском предложении Серова, провело на месте семинар механи- листического Труда Сергеси Железняком. ков МТС. В короткий срок по методу Серова Надо живо представить, что Железняк уже было персоборудовано в области 313 само- 16 лет работает на одном и том же «Комходных комбайнов. Государство, колхозы мунаре», он так сжился с этой машибыли в большом выигрыше!

ского областного управления сельского хо- ный «Коммунар» «частицей своей ду-Из Славянского района, от Мозгового зяйства пока единичны. А живая, быстрая, ши»! Этот же Железняк сконструировал пришло предложение, как сконструиро- действенная и широкая помощь изобретателям может и должна стать системой.

> сил созрело сейчас в наших колхозах. МТС, ники. Было бы преступлением оставлять совхозах для того, чтобы активно участво- втуне их драгоценный технический опыт! сельскохозяйственной техники!

Достойному выявлению, сплочению

Об пдее созыва такой конференции инс приходилось беселовать со многими людьми в лоненких колхозах. и люди не только горячо поддерживали ее, но и очень предметно представляли, какой может быть эта

На знамени своего первого слета изобретатели и рационализаторы сельского хозяйства видят глубоко запавшие им в душу слова товариша Сталина из его гениального труда «Экономические проблемы социализма в СССР»:

«... Нигде так охетне не применяются машины, как в СССР, ибо машины сберегают труд обществу и облегчают труд...»

«...Техника не может стоять на одном месте, она должна всё время совершенствоваться... старая техника должна выводиться из строя и заменяться новой, а новая — новейшей. Без этого немыслим поступательный ход нашего социалистического земледелия, немыслимы ни большие И вот когла комбайнер-новатор из Сла- урожам, ни изобилие сельскохозяйственных

Какой бы живой интерес вызвал

Наряду с людьми науки на конференции активно участвовали бы работники сельскомеханизатором, комбайнером, Гербем Сопианой, так творчески ее освоил и, по сути, Но такие примеры в практике Сталин- пересоздал, что называет переоборудованвысокопроизводительную верноочистительную установку в волхозе пмени Сталина. В одной только Марьинской МТС не менее Это очень важно реально пред- десяти таких же, как Железияв, знатоставить себе, как много живых ков-новаторов сельскохозяйственной тех-

Областная конференция помогла бы нащупать и лучшие организационные формы для обслуживания сельских изобретателей и рационализаторов. Стало бы яснее. что тут надо делать, что требовать от местных органов, какие тут нужны фонды, советы, консультации, бюллетени, может быть, темники, по типу заводских... Делото на глазах разрастается!

В заключение -- еще одна деталь из бесел с Иваном Балацко.

Когда я спрашивал его, хороши ли в колхозе урожай, или удои молока, или произволительность труда колхозников, он вначале уточнял: — На фоне района?

И это означало, что критерием для оцен-

ки Балацко брал своих соселей по району. Но чем дальше шла беседа, тем, чувствовал я. «теснее» становились ему эти критерии. Сн. наконец, сам себя поправил: - Собственно, на фоне района брать и

считать - можно опибиться. — А какой же «фон» булет полходящим теперь? - спросил я у Балацко.

— Теперь, — ответил он возбужденно. все будем брать на фоне XIX съезда партии коммунистов! На фоне перехода к коммунизму, на фоне самого передового!..

Отличный, в самом леле, критерий, в том числе и для того, чтобы с новым размахом, глубиной и пелеустремленностью развернуть не только в гороле, но и в селе могучее явижение изобретателей и рацио-

нализаторов! КИЕВ-СТАЛИНО

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 24 января 1953 г.

# ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА В. В. МАЯКОВСКОГО

На утреннем заседании 20 января выступила сестра великого поэта Л. Манков-

враждебно было встречено появление моло- ментальных произведений важно творчедого Маяковского в буржуазной нечати и о ское использование ботатейшего опыта том, как после Октябрыской революции враги Маяковского продолжали его травлю.

Лалее Л. Маяковская критикует книги авторов, которые, по ее мнению, отдавая дань двум поэмам Маяковского, все осталь. ное подводят нод так называемые ошибки и противоречия.

- Ошибок, как известно, не бывает только у тех, кто ничего не делает, - говорит Л. Маяковская. — Были они, конечно, в у Маяковского. Но к этим отпибкам творчества Маяковского. надо подходить без стремления заслонить для литературы. Говоря о раннем Маяковсобытиям и фактам, которые происходили в работе наших театров. 40 лет назад, с меркой сегоднятнего дня, нельзя не учитывать, наконец, политических условий парского режима, как, например, цензуры.

— Правильная концепция понимания творчества Маяковского. — говорит оратор. — берет свое начало от высказываний А. М. Горького, который чутьей большого художника и человека разглядел за «футуризмом» Маяковского настоящего. большого поэта. Такую же оценку дал И. Е. Репин: «Какой вы, к чертям, футурист! Самый матерый реалист».

Л. Маяковская говорит, что правильно ской линии. поступают те исследователи, которые видят поэта, его демократическом, трудовом, могладимом впечатлении, которое оставил революционный 1905 год, в фактах уча- сто в творчестве Маяковского. стия Маяковского в большевистском подтарским студенчеством. Вот те здоровые корни и соки, которые его питали всю жизнь и никогда не пересыхали.

Но трудность в утверждении этой конпепции связана, по мнению Л. Маяковской. с тем, что отдельные органы печати, Ин- ры... ститут мировой литературы и некоторые работники ССП поддерживают неправильную конценцию. Л. Маяковская говорит о нежедании издательств печатать работы о Маяковском, подготовленные тт. Колосковым и Маяковской, Лавутом, Февральским, сборники документов, подготовленные Музеем Маяковского.

В. Новинов говорит о том, что изучение творчества Маяковского теснейшим образом «грехи» В. Маяковского. Он напоминает о связано с решением актуальных задач со- том, как сам Маяковский упорно боролс: временной поэзии. В оценке творчества поэ-- с «навешиванием» на него оскорбительта важно, чем будет руководствоваться исследователь: фактическим материалом историей вопроса или субъективными домыслами и групновыми взглядами.

— Почти два года назад газета «Правта». — говорит В. Новиков. — в статьс В. Шербины «За правливое освещение творчества В. Маяковского» остро и принципи амьно поставила вопрос о недопустимости искажения творческого пути и творческого облика поэта, которое содержалось в книжке С. Трегуба «Живой с живыми» и комментариях в последнему собранию сочинений Маяковского. Речь шла о наличии групповых взглядов на творчество Маяковского, приведших к вульгаризаторскому толкованию основных вопросов творчества Маяков-

— От того, объявим им мы Маяковского жиоэтом группы» или будей считать его творчество достоянием всей советской поэзии. - говорит В. Новиков, - зависит, бу- В. Перцова. дет ин он оружием в решении поставленных перед всей поэзией задач. Главное в этом вопросе — какие стороны творчества Маяковского должна продолжать наша поэнаивысшей силой проявились в зрелый периок творчества, были достигнуты в ререшающего влияния партии Ленина-Сталина.

раскрыть сильные стороны творчества Мая-KOBCKOTO.

— Ошибочная субъективная точка врения, продолжает оратор, решительно противостоит такому подходу. Под видом защиты Маяковского ее сторонники переносят достоинства врелого периода творчества на дореволюционный, стирают всякое качественное различие творчества поэта разных периодов.

Таким образом не только затупісвываются ошибки и заблуждения раннего Маяковского, но не выявляются и сильные стороны его творчества, не показывается процесс развития поэта, его подлинное но- шин. Маяковскому доверяли редактироваваторство. Вопрос о традициях Маяковско- ние журналов. И убежден, что с первых го решается неверно, сводится не в продолжению лучших традиций Маяковского, а к ском близкого себе поэта, партия его подражанию.

- XIX съезд партии поставил задачу создания монументального искусства, досталинской эпохи, - говорит оратор. — В нашей поэзин все еще мало эпического размаха, который был так свойственен Маяковскому и составлял олну из самых характерных черт его творчества. Поэзии не хватает героического пафоса, возвышенной романтики, наступательной силы. Читатель ждет произведений, передающих пафос созидания, наполненных героиромантикой и вдохновением, во весь рост показывающих типичного героя нашего времени, его дела и подвиги во имя Ридины, во имя счастья на земле.

В. Новиков говорит о карактерных чер-Отечественной войны (в «Василия Теркине» А. Тварловского, в поэме Н. Тихонова «Киров с нами», в поэме М. Алигер «Зоя», в поэме С. Щипачева «Ломик в Шушеннаныли творческое продолжение

лучние традиции Маяковского. К сожалению, в 1952 году не появилось ни одного значительного эпического произведения, удовлетворяющего высоким тре-

Совещание в Союзе советских писателей СССР\*

Л. Маяковская напоминает о том, как бованиям типичности. Для создания мону-

критических замечаний в адрес его книги и заявил, что постарается исправить допупісниме недостатки в своей дальнейшей работе. По рецензию В. Любовнева в газете «Московский комсомолец» и редакционную статью в «Комсомольской правле» В. Новаков считает необъективными и уводящими внимание общественности от неудовлетворительнего состояния изучения

то большое и важное, что сделал поэт для пил Б. Ростоциий. Он посвятил свое выпостроения коммунистического общества, ступление драматургии Маяковского, которая до сих пор не заняла достойного места ской, нельзя подходить к дореволюционным в трудах литературоведов и театроведов и

> полемизирует со статьей А. Анастасьева, в которой давалась критическая оценва на их пути. этой книги. По мнению Б. Ростопкого, эта статья отражает недоверчиво-скептическое отношение к Малковскому-драматургу, которое еще достаточно распространено.

Отмечая огромное значение сатирической линии в драматургии Маяковского. Б. Ростопкий считает, что нельзя сводить драматургию Маяковского только к сатириче-

 Разве не шире этой линии первая соистоки творчества Маяковского в детстве встская пьеса «Мистерия-Буфф»? Разве только к сатире сволится «Баня»? Но веррально-крепком, здоровом воспитании, в но, конечно, что линия сатиры, публицасемье и в окружающей среде, в том неиз- стически заостренной и политически действенной, всегда занимала очень важное ме-

В заключение Б. Ростопкий оглашает полье, общении с рабочей средой и проле- один из отзывов, полученных от слушате-

лей радиопостановки «Бани». «Наконец-то достойная и актуальная «Баня» нашла свое воплощение в передаче

Пора поставить «Баню» в Театре сати

Да здравствует Владимир Маяковский: Группа студентов».

- Да, я дужаю, что мы можем сказать да здравствует Маяковский, Маяковскийпоэт и Маяковский-драматург! - заканчи-

С. Нирсанов резко критикует тех исследователей, которые стремятся раздуть и преувеличить мнимые и действительные ных критических ярлыков.

- Сейчас положение далеко не такое, - говорит С. Кирсанов. - Над стихами Маяковского сияет солнце сталинских слов, которые всем нам, советским поэтам указывают путь движения вперед. И, тем выявилась тейденция выделить и поставить на первый план все ошибочное и противоречивое, что было у Маяковского.

онибках, допущенных обоими исследоватерекает А. Метченко и В. Перцова в том, что. постоянно указывая на огрибки и противоречия Маяковского, они не хотят самокритически признать свои недавние ошибки.

Лалее С. Кирсанов полемизирует с характеристиками дореколюционного Маяковского, которые содержатся в работе

— Маяковского, писавшего в условиях паризма и парской цензуры, — говорат оратор, - надо рассматривать, как революционного поэта, пытавшегося использовать вия? Кажется ясно — сильные, те, что с все легальные возможности для революпионного протеста. Это единственно верное определение. Футуризм занимает в жизни зультате Великой Октябрьской революции, и творчестве Маяковского малюсенькое место. Не футуризм его интересовал. Его интересовало восстание против мерзкого по-В. Новиков говорит, что цель исследова- рядка вещей в условиях царизма. Объем ния должна ваключаться в той, чтобы произведений Маяковского, где он выстунает против капитализма, выступает реворимо больше, чем те два-три ранних юнеются для раздувания футуризма Маяков- помнить.

> принесло Маяковскому утверждение про- героя Маяковского. тивников его поэзии о непонятности его стихов. С. Кирсанов критикует статью В. Перцова «О стихе Маяковского», опубликованную в «Литературной газете» заявляя, что эта статья вызывает сомнения в доступности стихов Маяковского.

— Партия доверния Маяковскому Окиз сатиры РОСТА-этот нассовый вид агитадней Октября партия увидела в Маяковвоспитала и приблизила, и, не будь этого воспитания, не могло бы быть Маяковского. как певца коммунистической партик!

В заключение С. Кирсанов критикуег опубликованную в «Литературной газете» рецензию 3. Паперного на книгу В. Повикова за то, что автор рецензии, по мнению С. Кирсанова, слишком благодушно отнесся к серьезным недостаткам этой книги.

В выступлении С. Кирсанова прозвучало по меньшей мере странное требование - липить часть критиков права заниматься изучением творчества В. Маяковского и предоставить это право одной толь-

ко группе критиков. своем выступлении неудовлетворенность рядом с ним.

ходом совещания.

- К сожалению, по поводу некоторых тах ноэмы «Хорошо!» и указывает, что в выступлений хочется задать вопрос: а во наиболее выдающихся поэмах, созданных имя чего мы все это делаем, во имя чего это советскими писателями в период Великой говорится? Во имя того, чтобы утвердить непререкаемую правоту своей личной точки зрения, или во имя того, чтобы общими силами, отказавшись, если нужно, от своих неправильных соображений, присоединивинсь, где нужно, к мнению своего вчерашнего противника, выработать правильную точку зрения? Что нам дорого -- сочиненная, может бійть, даже выстраданная кемнибуль из нас та или пиза концепция, или нам дорога по-настоящему правла и наша литература, которая не развивается без • Продолжение. Начало см. в 10 Маяковского и без правильного понимания творение М. Луконина «Мон арузья». Тут ская, Аругая же, эклектическая, хочет при- находили. Лалее В. Ботов критикует поло-

20-летней давности, говорит о неблаголо- дет в голы Отечественной войны, лучки в ходе нашего обсуждения.

зина, который, сделав вывод о неудовлетворительном состоянии изучения творчества Маяковского, не сказал, сделаво ли уже что-либо положительное в этой области или

причин теля, работающего на рубеже двух эпох, - сан, будет объективно оценен. говорит Т. Трифонова. -- писателя, который начал свою деятельность до револющии и На вечернем заседания 20 января высту- чья деятельность получила полный распвет и развитие в советские годы, особенно важно точко определить задачу такого исследования и договориться о полной правдивости и прямоте каждого исследования. Ни в коем случае нельзя, говоря о твор-Признавая отдельные недостатки своей честве ислого ряда крупных писателей винги «Маяковский и театр», Б. Ростоцкий А. Толстого, Б. Федина, И. Эренбурга, даже А. М. Горького, — замазывать и спрывать

Необходимо, прежде всего, глубоко и понастоящему изучить отношение писателя, в данном случае Маяковского, ко всем событиям эпохи и воздействие этих событий на его творческое развитие.

Лалее Т. Трифонова критикует выступления С. Трегуба, А. Колоскова и Л. Маяковской, характеризуя их как проявления групповщины, и положительно оценивает книгу В. Перцова.

— За то, что такое множество людей. наших товарищей, старых и молодых, вот уже в течение почти суток с коротким перерывом с таким кровным интересом, с ташают то, что злесь говорится, нужно сще раз инзко поклониться великому нашему другу, который ушел от нас 23 гота назад. Маяковскому! — сказал П. Антохольский.

В декабре 1935 года мы впервые прочли слова II. В. Сталина о том, что Маяковский был в остается лучшим и талантливейшим поэтом нашей эпохи. Он остается лучшим и талантливейшим поэтом нашей эпохи и

Переходя к задачам, которые стоят перед монографическим исследованием Маяковского, И. Антокольский говорит. что пелью такого исследования должен быть показ органичности роста поэта, органичпости того целого, которое называется «жизнь и творчество Владимира Маяков-

Анализируя некоторые примеры из стихов Маяковского разных лет, П. Антокольский показывает постоянную демократическую Я нартийную направленность его поэзин.

П. Антокольский положительно опенивает книгу В. Катапяна «Маяковский выполняется важнейшая задача собирания фактического материала о Маяковском.

- Пока не поздно, мы, старики, которые видели Манковского живым, имели в жиз-В этой связи С. Кирсанов критикует ин эту радость, — говорит И. Антокольвзгляды В. Перцова и редактора его книги ский. — должны все, что помним, все за-А. Метченко, напоминая о существенных писать и собрать. Пускай накопятся груды, нагромоздятся горы материала, Очень лями в оценке футуризма. С. Кирсанов ун- много зависит от того, чтобы это было слелано с максимальной тщательностью. Когда говорят «пушкиноведение», то имеют в поэма «150.000.000»), приведенные вилу не только ту или другую оценку мосй работе, - говорит оратор, - не дипроизведений Пушкина, но и то, что благо- скредитируют Манковского, так как слеларя пушкинистам известен каждый день ном за ними сказано, каким огромным сожизни поэта. Если это было можно сделать через сто лет после Ленина о стихотворении «Прозаседавшие Пушкина, это необходимо сделать и по от- ся», и знализируется, как этот отзыв сканошению к Маяковскому, чтобы показать зался на судьбе Маяковского и на судьбе его жизнь, как каждодневный, напряжен- советской поэзин, которая равиялась по ный, никогда не иссякающий и очень нелегкий труд, не только труд поэта, но и

> Сколько поездок, сколько выступлений, сколько аудиторий!

Как можно об этом забыть! Как можно забыть, что творчество Маяковского - это не только писание стихов в четырех стенах, это еще, кроме того, ежелневное, ежелюционером, верящим в будущее, неизме- эстрады, сцены, кафедры, неустанная пропаганда того дела, которому Маяковшеских стихотворения, которыми пользу- ский служил, и это первое, о чем следует

— Когда впервые было услышано: Эй, вы

Небо! Снимите шляпу! Я нду!

--- то в обывательской критике это было одним из поводов для того, чтобы упрекнуть Маяковского в тяжелейшем из смертиых грехов-гипертрофии собственного «я». Но разве не ясно, что Маяковский говорил не о себе, что он говорил о тысячеустом множестве, которое стояло рядом с ним и было совершенно полобно ему. Это и было рождением лирического героя Маяковского.

Именно такой поэт, как Маяковский пмел полное основание говорить от имени множественного и сильного лирического героя. И. Антокольский, характеризуя ли- поэзии Маяковского в частности. рических героев других советских поэтов, папоминает стихи Тихонова:

Праздинчный, веселый, бесноватый, С марсианской жаждою творить, Вижу я, что небо небогато,

По про землю стоит говорить... - Эта строфа раннего Тихонова рисует нс только очень верный его личный порт-Т. Трифонова (Ленинград) выразила в рет, но и изображение тех, которые стояли

Мы услышали в один из суровых дней Отечественной войны:

Отправляя впервой на войну. На четвертой войне, с восемнадцати лет, Я сслдатскую лямку тяну.

Это не биографическая справка, относякову, -- это точное изображение миллионов и миллионов советских люзей сорокалетие- ! лирический герой того поколения, к когорому принадлежит Сурков.

Маяковского и не может развиваться? Гоже речь идет о большом лерическом ге- мирить непримиримое. Для нее в «меняю- жение в современной поэзии.

То, что в некоторых выступлениях зву- рое, о лирическом герое не как о портрет | щемся» потонул, растаям «тверлый» чало стремление опорочить оппонентов, или двойнике автора, а как о миллионах В. Огнев критикует в этой связи статьи в этом выдергивались циталы советских людей, которым было тридцать

А. Метченно говорит о испормальном Т. Трифонова критикует доклад В. Лру- положении, которое сложилось в деле изучения творчества Маяковского.

- Создалось такое положение, что один песледователь, который хочет написать о Маяковском, не может быть уверен в том, что его труд, как бы он ни был - Когда мы взучаем творчество писа- честен по замыслу и добросовестно начи-

> - Мие думается, - говорит А. Метченко. — что настала пора взиться за изменение климата в этой отрасли пашей науки. Надо создать плодотворную творческую атмосфору, атмосфору, при которой было бы содружество, а не взапиная склока, взапиономощь, а не подсиживание друг друга Передергивание цатат и пскажение мыслей друг друга ин к чему полезному привести мысль.

А. Метченко, соглашаясь, что в книгах опубликованной в «Литературной газете», те синбки и те трудности, которые были В. Повикова и В. Перцова есть недостатки, противоречий роста, мы забываем о протиговорит. Что в основе этих книг лежит воречиях жизни, которые объективно вывенная конпенния, и именно эта конпенция ражал Маяковский на различных этанах стала предметом резкого и необъективного своего творческого пути. Некоторые исосвещения со стороны некоторых критиков.

> вниге В. Перцова и в книге В. Новико- переводя апализ в план субъективистских ва. — говорит А. Метченко. — Но я раз- измышлений. Старалсь «очистить» Манковлеляю главное в этих книгах — это стрем- Ского от страшных грехов, самими же ами ление не обходить сложные вопросы, не- выдуманных, такие исследователи желание все выравнивать по одной линии, «очищают» поэта, что он остается без ми. Он критикует существенный недостаа попытаться разобраться в сложном про- своих произведений, насдине со своими ток работ В. Перцова и В. Новикова. Эгот тиворечии материала и показать главные противоречиями или, в лучшем случае, с тенденции в развитии поэта.

Но мнению А. Метченко, книга В. Перцова, в основном, - ценное исследование, и то, что в ней ссть ценного, то, что добыто трудом, останется.

Лостоянством книги В. Новикова А. Метченко считает то, что в этой книге автор поставил главной своей целью показать ограмную раль Октябрьской социалистической революции, огромную роль партии и ее политики в формировании Маяковского.

Касаясь работ С. Трегуба, А. Колоскова и статей некоторых критиков, А. Метченко говорит о неправильной концепции в этих книгах и статьях.

- Существовала ложная, ранновская точка зрения на Маяковского. Трегуб, Колосков и другие строят свою «концепцию» по принципу «наоборот». По если вы возьмете ложную концепцию и противопостаского, не изучая исторического, историколитературного процесса, разве от этого получится истина?

скиваний старых ощибок оппонентов, и го- тов, прокладывающих новые революционстатье «Правды» взглядов на творческий путь Манковского.

Полемизируя с выступлением С. Кирсанова. А. Метченко говорит, что в характеристике отношений Ленина и партии к Маяковскому в первые годы революции он не котел скрывать ин одного факта, так как, скрывая факты, не придешь к истине.

- И факты эти (свидетельство А. Луначарского, что В. И. Ленину не понравилась воз- бытнем в жизни Маяковского был отзыв

> А. Метченко полемизирует с редакционной статьей в «Комсомольской правде».

— Эта статья, — говорит А. Метчанко, — ориентирует молодежь на то, чтобы обходить острые углы, обходить правду. если эта правда выступает в сложном, противоречивом виде, ориентирует молодежь на лакировку. Мы боремся против теории бесконфликтности во всех ее проявлениях, а в статье «Комсомольской правды» говорится, что исследователь не может пользоваться выражениями «но», «однако» Далее П. Антокольский говорит о необ- и т. д., что можно говорить только «или-Напоминая о том, сколько горя и вреда ходимости изучить проблему лирического или». У кого автор статьи учился догике? Только не у Ленина! Например, в тот период, когда Горький допускал серьезные илейные ошибки. Ленин указывал на этп ошибки и в то же время говорил, что Горький, безусловно, крупнейший авторитет в деле пролетарского искусства.

Заканчивая свое выступление, оратор

слова. Он мечтал о том, чтобы было побольше поэтов хороших и разных. Я думаю, что наше требование к себе и другим должно заключаться в том, чтобы писалось больше книг хороших и разных.

В. Огнев критикует книгу В. Новикова за проявленное в ней, по его мнению. полное непонимание искусства вообще

Далее оратор говорит о новаторстве Маяковского и его традиции в современной поэзин, отмечая, что преодоление «теории» бесконфликтности и унылого бытописательства в поэзия неотрывно связано с возрождением утерянной традиции Маяков

Переходя к характеристике творческого Пути поэта, оратор говорит:

— В автобиографии поэта «Я — сам» имеется примечательное место об учителе Видно, выписал писарь мне дальний билет, живописи: «Лучший учитель. Твердый. Меняющийся». Этими же словами можно выразить и характер развития Маяковского — «Твердый», «Меняющийся».

щаяся к военному журналисту и поэту Сур- манист, демократ, революционер по самому вет ее радостями и болями, не только восчит растущий, примеряющий чужие одеж- народа, по и борется за них. го позраста, которые грались с оружием в ды в молодости, увлекающийся, ударяюруках против фанцистских захратчиков. Это инйся в крайности, но все более креину- зицию по отношению к действительности, щий талант, все более вызревающее ил- не протолжает традиций Маяковского в опубликовано в следующем номере газеты. Лалее И. Антокольский разбирает стихо- Правильная. По-настоящему диалектиче- отдельные элементы влияния у него ни

книги В. Перцова, В. Повикова.

Он говорит, что вульгаризаторы понямают метод социалистического реализма как некий раз навсегда данный эталоч который и накладывают поочередно на все этапы движущегося литературного процесса. Но если исходить из того, что Маяковреализма в поэзии (а не исходить и этого пельзя!), то, изучая творческую эволюцию поэта, следует говорить не столько о сложном пути его к соппалистическо му реализму, сколько в сложном становлепо мнению оратора, что начало и исток социалистического реализма в поэзии -первые строки, сочиненные Маяковским. В. Огнев считает своей ошибкой в статье, В. Друзина. опубликованной в журнале «Новый мир» то, что он источно сформулировал эту свою

Заканчивая выступление, оратор говорит — Много и охотно рассуждая на темы следователи делают акцент на внут-- Я не разделяю ряда положений в ренних противоречиях личности поэта. двумя зрелыми поэмами. В заботах о беско- ставление сильных и слабых сторон в творнечном приближении к «реализму» они «освобождают» Маяковского от всей его драматургии, обходят с опаской колючие резко противопоставлены ее лостопиствакусты сатиры, ищут брода в любовной ли- жизнеутверждающий босвой оптимизм — ее рике... Это обедилет поэзию Маяковского, ценную именно остротой видения жизни в

Наряду с верными критическими замеча- произведение. ниями по существу обсуждаемого вопроса В. Огнев в части своего выступления полемизировал со своими оппонентами развязно, без всяких к тому доказательств ставя под сомнение их научные труды.

Утреннее заседание 22 января открылось выступлением Н. Реформатской. Она указывает, что три книги незаслуженно были обойдены в докладе В. Друзина: Е. Наумова «Маяковский в первые годы советской власти». Б. Ростопкого «Маяковский и театр» и Л. Фейгельман «Маяковвите ей противоположную конценцию, не ский в странах народной демократии» изучая обстоятельно творчества Маяков- Н. Реформатская подробно останавливается на последней книге и считает, что Л. Фейгельман, обстоятельно прослеживая зна на том основании, что Манковский являетчение Маяковского в становлении револю-Оратор решительно возражает против ционной славянской литературы, прихополемических приемов, состоящих в выта- дит к правильным выводам: для всех поэворит, что выступления такого харакгера ные пути в области национальной поэзии, литературная хроника», считая, что в ней имеют целью возрождение осужденных в сближение с Маяковским в той или иной степени неизбежно и исторически закономерно. Это сближение неразрывно связано стихах Маяковского отдельных строчев с общим влиянием идей Великой Октябрьской социалистической революции, с ходом самой революционной борьбы в данной стране и теми конкретными задачами, ко- ковского. торые на данном этапе ее исторического развития ставятся перед литературой.

— На мой взгляд, — говорит Н. Реформатская, - в книге показано, что конкретные масштабы и формы идейно-художественного воздействия Маяковского на круппенних революционных поэтов Чехословакин, Болгарии, Польши раскрыты с учетом индивидуального своеобразия их творчества. Маяковский в книге Л. Фейгельман рассматривается как поэт, который был воспринят поэтами стран народной демократин, как продолжатель великих тралиций русской классической литературы на которой учились и с которой были органически связаны крупнейшие представители славянской литературы XIX века. Лучшие славянские поэты нашего времени осваивают традиции Манковского, не от- старый литературный язык и создал «норываясь от национальной культуры, а обо- вый» язык. Язык поэзии Маяковского анагащая и углубляя революционные традицин национальной поэзии. Все это обосновано анализом общирного конкретного ма-

По мнению Н. Реформатской, серьезным новаторство Маяковского. недостатком книги Л. Фейгельман является невнимание к сатирическим традициям ресмотреть вопрос о языковом новаторстве творчества Малковского. Но книга в целом Маяковского в свете сталинского учения о

Далее Н. Реформатская говорит о необходимости нового издания полного собрания сочинений Маяковского. Присоединяясь к критике, которая была дана И. Эвентовым последнему, двенадпатитомному собранию сочинений Маяковского. Н. Реформатская получили должной критики в печати. указывает на текстологические ошибки этого издания, переходящие в дальнейшем при глубоком и всестороннем изучения во все последующие массовые издания, и говорит, что вопрос о подготовке и разра-— У Маяковского есть изумительные ботке нового, подлинно научного издания собрания сочинений Маяковского -- настоятельная и неотложная залача.

> В. Нотов посвятил свое выступление опыту и традициям Маяковского в советской поэзии. Он полемизирует с утверждением А. Суркова, что «каждый по-настоящему советский поэт, в поэтическом образа воспроизволящий нашу советскую действительность, - соратник Маяковского и его творческий последователь».

— Если,— возражает В. Котов,—действительно все советские поэты, работающие сегодня, продолжатели традиции Маяконского, тогда не о чем беспоконться, не за что бороться. Эта теория, по утверждению В. Котова, обрежает вопрос о продолжении тралиции Манковского и все развитие советской поэзии на самотек и не ре шает вопроса о поллинном продолжении основоноложника советской традиции поэзии.

 Подлинная учеба у Маяковского в подлинное следование его традициям, -- говорит оратор, - начинается там, где есть активное, боевое отношение к лействитель ности, беспокойная хозяйская заянтересованность поэта во всем происходящем во-«Твердый» — значит материалист, гу- круг, гле поэт вместе со всею страной жисвоему существу. «Меняющийся» — зна- певает очередные успехи и победы своего

Поэт, занимающий созерцательную поровоззрение. Вот одна точка зрения, подлинием смысле этого слова, какие бы

- Говорят, что все продолжают вело Маяковского, а со страниц газет и журналов почти исчезла горячая поэтическая публицистика. Бороться с рутиной и гинлью, выжигать их каленым железом точного, образного, гневного, от сердца изущего слова, - разве это не традиция Маяковского, органично вытеклющая из его активной позиции борца и строителя, тралиция, от которой отошли многие наши поэты, не работающие, например, в жапре сатиры.

Разве пассивная, хотя и образная констатация и риторическое воспевание стихами трудов и подвигов нашего народа, какое мы видим во многих сборниках,это продолжение традиций Маяковского?!

В. Котов считает, что комиссии по критике в связи с обсуждеинем книги В. Перцова проявилось стремление к зажиму критики.

Лалее он критикует низкий, по его мнетеоретический уровень доклада

Следует отметить, что в своем выступлении, говоря о традиции Маяковского В. Котов походя, демагогически попытался столкнуть и противопоставить друг другу ряд широко известных народу поэтов: 01них он аттестовал «подлинными учениками Маяковского», а других огульно охаял и столь же огудьно отказал им в том, что они продолжают традиции Маяковского в советской поэзин.

Е. Тагер считает, что противопоставление двух якобы взаимоисключающих концепций творчества Маяковского искусственно раздувается спорящими сторонанедостаток - механистическое противоночестве дореволюционного Манковского. Так, скажем, в поэме «Облако в штанах» «ошибкам» — теме трагического наярыва. Но в поэме звучит один голос. Это целостее сложности и реальных противоречиях. Нос. страстное и единое в своем существе

— Сила раннего Маяковского, —говорив оратор, - состоит в том, что генияльный юноша в своих поэмах сумел развернуть огромную социальную трагелию, трагелию человека, восставшего против всего мира капитализма -- с его строем, моралью, религией, искусством. И вместе с тем это трагедия, исполненная величайшего революционного пафоса, так как за ней стоит революционная настроенность народных

Переходя к проблеме стиха Маяковского,

- За последнее время наметилась тенденция, не решая эту проблему, снять ее ся наследником великих традиций русской классической поэзин, а следовательно, и се силлабо-тонической системы.

Е. Тагер полемизирует с некоторыми положениями статьи А. Абрамова о ритмике поэмы «Владимир Ильич Лении». Он считает, что самый метод отыскивания в ямба, хорея и т. д. порочен, так как подобные строчки приобретают совершенно другое звучание в ритмической системе Мая-

— Сближение стиха Маяковского с силлабо-тоникой вызвано опасениями, не произойлет ли в противной случае разрыв между Маяковским и классической традинией. Но продолжение традиции состоит и том, что стих Маяковского так же, как и классический, исходя из духа русского языка, стремится вобрать в себя все богатство живой, естественной речи.

Тимофеева (Ленинград) посвящает свое выступление языку и стилю Маяков-

— Марровская теория «взрыва» языка отразилась на работах, посвященных языку Маяковского, выходивших в 30-е годы и начале 40-х годов. В этих работах говорилось о том, что Маяковский «разрушил» лизировался в свете этого утверждения. В центре внимания исследователей стоило не то, насколько Маяковский обогатил язык поэзий, а ложно понимаемое языковое

В. Тимофеева считает необходимым цеимеет большую познавательную ценность. языкс. В этой связи она критикует книгу Г. Випокура «Маяковский — новатор языка», где основной смысл новаторства Маяковского сводится к «словотворчеству» я «речетворчеству».

До сих пор эти неверные работы не

Палее В. Тимофеева говорит в том, что языва поэзий Малковского неизбежно придется сказать о противоречиях и чуждых влияниях, отразившихся в его ранних произведениях.

У молодого Маяковского были революционные устремления, он их хотел выразить в поэзии, но ему не сразу удалось найти соответствующую кудожественную форму, ему приходилось преодолевать влияние чуждой художественной формы. Даже на материале изучения языка произвелений раннего Маяковского можно видеть, как быстро растет поэт, какое огромное значение имеют для его развития революционная действительность и воздействие -- особенно на первом этапе - А. М. Горького.

последующие годы женяются его принципы работы над словом. В его стихах, написанных для РОСТА, мало сложных словечек, почти совершенно нет веологизмов. А разве эти стихи потеряли в своей выразительности? Нет, это была настоящая, большая школа в работе поэта ная языком. Огромное влияние оказал на Маяковского язык трулов

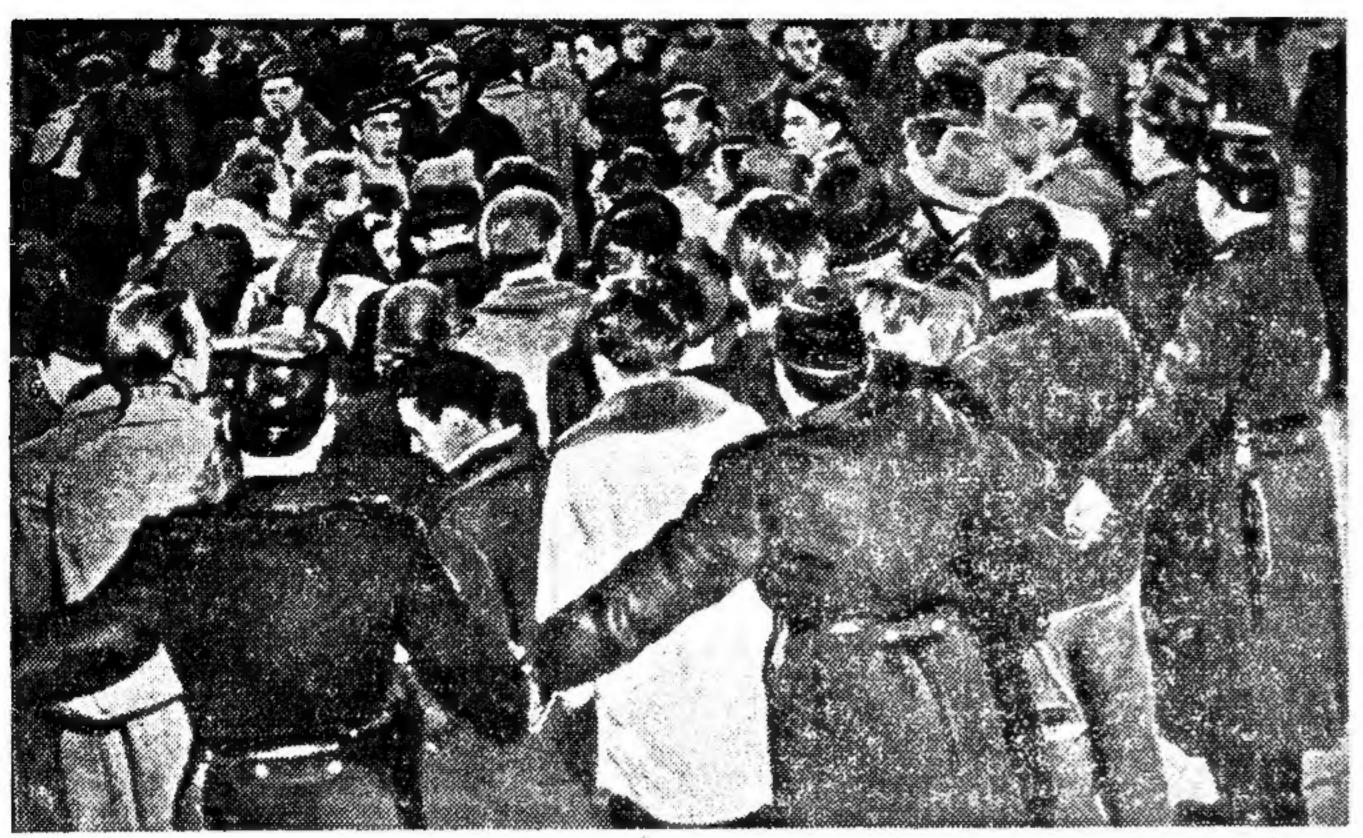
В заключение В. Тимофеева полемизирует с теми, кто бездоказательно критиковал вниги В. Новикова и В. Периова. Она считает, что при нелостатках книги В. Перцова в ней подробно освещается вопрос о связи молодого Маяковского с революционным движением, передовой дитературей предоктябрьской эпохи, с Горьким.

Продолжение отчета о совещании будет

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА No 11 24 января 1953 г.

«Литературной газеты».

### ПРОТИВ БОННСКОГО ДОГОВОРА!



Клика Аденауэра, поощряемая империалистами США, в последнее время усиливает кампанию за ратификацию сепаратного боннского договора. 19 января руководитель федеральной службы печати в Бонне фон Эккардт заявил, что боннские правители «полны решимости» как можно скорее приступить к обсуждению в бундестаге (парламенте) «германо-союзнических договоров», т. е. милитаристского боннского договора и парижского договора о так называемой «европейской армии».

В ответ на эти происки миллионы немецких патриотов включаются в движение протеста против сговора боннских реванцистов с американскими поджигателями войны. Как известно, в ходе народного опроса в Западной Германии уже более 15 миллионов человек высказались против сепаратного боннского договора. НА СНИМКЕ: массовая демонстрация протеста против ратификации боннского договора, устроенная населением Бонна перед зданием западногерманского бундестага.

Снимон из немецкого журнала «Нейе берлинер иллюстрирте»

Вилли ЛЕИ, немецкий поэт

Советский

ансамбль

поет

в Берлине...

Был вечер... Устремили

Нам пел солдатский хор.

Я помню: старый токарь

Был песней потрясен.

Свободно слушал он.

К артисту подбежал.

Солдат его, как сына,

Тепло к груди прижал.

Здесь, в зале, раздалось,

Тысячекратным эхом

И раздвигались стены,

И пели в лад сердца...

Росла святая дружба,

Перевел с немецкого

Лев ГИНЗБУРГ

Которой нет конца!

Оно отозвалось.

Впервые голос братьев

Мальчищка с флагом сини!

Мы на эстраду взор.

О дружбе и о мире

#### НОВЫЕ ВЕЯНИЯ По страницам Виктор ВИЛЬЯМС, австралийский писатель В АВСТРАЛИИСКОМ ИСКУССТВЕ

Новым духом повеняю в австралийском новки явились частью борьбы за мир, проискусстве, живительным духом рабочего тив расовой дискриминации.

Никогла еще не звучал в нашей литературе голос рабочих так, как звучит теперь. И хотя подъем только начинается, но его основы, его органическая связь борьбой за мир предвещают такую мощь и размах литературного движения, каких мы не знали раньше,

Рекою песня в зале Новый поток вливается в обмелевшую, Широко разлилась, пересыхающую реку современной австра-И чистыми слезами лийской антературы, заставляя ее изме-Блестели сотни глаз. нить русло.

Этот процесс обновления самым тесным образом связан с общим ходом борьбы рабочего класса. Особенно четко мы увидели это в ту пору, когда делу рабочего класса в Австралии угрожала наивысшая опасность и борьба приобрела особенную остроту,-перед референдумом по поволу оы правительственного акта о роспуске ком-Когда же имя — СТАЛИН — 1951 года). Песни, пародии, пьесы, стихи ся в Сиднее в марте 1952 года. Здесь сред- вые пользуются водопроводом. Повсюду и рисунки служили действенным орудием в этой борьбе. По всей Австралии писатели взялись за дело, и не только молодые, начинающие, но и старые, уже «почившие на лаврах». А между тем многие ведущие литераторы Австралии, в том числе Франк Харди, находились в это время в Берлине, на фестивале демократической молодежи. Растущее единство рабочего класса, сплочение всех сил перед угрозой фашизма и войны нашли себе выражение в искусстве, в его небывалой массовости и близости к народной жизни. Одна из самых популярных в то время народных песенок заканчивается словами:

Хотел бы я жить в мире и покое, Но Мензис и Фалден хотят войны, И потому я голосую: «НЕТ».

гысячи, и авторами их очень часто были ни, пусть иногда несколько примитивные, люди из среды рабочего класса, а не лите- но полные силы и огня. раторы-профессионалы.

Период такой напряженной творческой деятельности миновал, но с тех самых пор идет в литературе упорный процесс объеди-Американский еврейский комптет ил нения новых и старых творческих сил,

Это явление нельзя считать случайным. «Джойнт» всегда демагогически исполь- Начало ему было положено вполне созна-

> лось из всех аналогичных литературных стоянно обращалось к рабочей аудитория за оценкой и критикой

своей работы. Агитация в художественных формах широко применялась во время кампании за берлинский валь. Особенно ярко проявил себя в этой кампании мельбураский танцевальный ансамбль «Юнити»; созданные им хореопротеста против преследований, которым

Выход в свет романа Фрэнка Харди «Бес-

славная власть» и широкая кампания

печати

«Шанхай ньюс» — Китай;

«Трибуна люду» — Польша.

Строится и украшается столица Китай-

«Сотни способных художников, плотии-

ков и каменотесов,-пишет газета «Шан-

хай ньюс», -- с искусством, передавав-

шимся из поколения в поколение, работа-

ли над восстановлением и украшением

ворот Тяньаньмыня на центральной пло-

щади города. И теперь темнокрасный

цвет и позолоченные орнаменты придают

В столице вырастают новые жилые

кварталы, магазины, школы и обществен-

ные здания. За последние три года по-

строено более 130 километров новых ас-

фальтовых дорог. Количество трамваев

выросло в 5 раз, а автомащин - в 20 раз.

проводится электричество. Шестьдесят

процентов улиц города, тонувших во мра-

шань-Западной горы, создается универ-

ситетский центр. Здесь будут новый уни-

верситет, техникумы, педагогический и

научно-исследовательский сельскохозяй-

ственный институты, студенческие обще-

«Только в одном университете Цин-

хуа. - сообщает «Шанхай ньюс», - уже

сделано более 43.000 квадратных метров

настила - почти половина объема работ

за последние 40 лет со дня его существо-

вания. Площадь находящегося здесь На-

родного университета увеличится с 90 гек-

Пекин превращается и в промышленный

центр страны. Много новых предприятий и

фабрик выстроено на его юго-восточной

окраине. Все эти работы — лишь начало

гигантского плана обновления и строи-

из архиепископской

«Нельзя терпеть центры враждебных

происков против народа». В статье под та-

ким названием газета «Трибуна люду» пи-

шет о преступной деятельности разоблачен-,

риканских империалистов и Ватикана.

шпионские рапорты и донесения».

«В кабинеты архиепископа и епископов

Кракова, где всегда царил мрак. — пишет

«Трибуна люду», - проник свет. Верую-

щие считали, что там говорят и думают об

удовлетворении их религиозных чувств.

На самом деле в этих кабинетах Краков-

ской архиепископской курин составлялись

Американские империалисты не оста-

навливаются ни перед какими преступле-

ниями в своей шпионско-ливерспонной дся-

тельности, направленной против польского

народа. Факты и события только последне-

го времени: разоблачение руководства так

называемой делегатуры ВПН, поимка ди-

персантов, сброшенных на территорию

Польши с американского военного самолета,

и многие другие, показывают, что амери-

канские империалисты не оставляют своих

попыток сорвать мирное строительство

«Американские империалисты, — пишет

в своей передовой статье «Трибуна лю-

ду», - при помощи неогитлеровских ватаг

стремятся лишить нас независимости и

заковать в кандалы империалистического

Но, как подчеркивает газета, крепну-

щее с каждым днем единство польского на-

рода, новышенная блительность во всех об-

ластях жизни служат гарантней того, что

и в дальнейшем американские доллары,

ассигнованные правительством США на

подрывную деятельность в странах народ-

Маяковский во Франции

В конце 1952 года прогрессивное париж-

ское издательство «Эдитёр франсэ рэюни»

выпустило однотомник избранных произве-

дений Маяковского в переводах Эльзы

Триоле. Выход в свет этого сборника был

расценен прогрессивной критикой, как од-

но из значительнейших явлений во фран-

Поэт Жак Гошерон писал в газете

«Юманите» в статье «Маяковский — гигант

поэзни»: «...Из огромного творчества Мая-

ковского нам было известно до сих пор не-

сколько блестящих отрывков. Впервые

французскому читателю дается большой вы-

бор его стихов, поэм и прозы - всего около

Газета «Леттр франсэз» опубликовала в

связи с выходом однотомника две большие

статьи. В статье Пьера Дэкса «Владимир

Маяковский — поэт, разведчик будущего»

великого поэта, их устремленность в гряду-

щее. «От первой до последней страницы

цузской литературе истекшего года.

ной демократии, пропадут без толку.

польского народа.

рабства».

таров до 270 гектаров».

тельства столицы нового Китая.

Шпионы

курии

В окрестностях Пекина, у подножия Си-

Пекин на стройке

ской Народной Республики Пекия.

им великолепный вид»,

подвергался после этого автор романа, поновому осветили перед рабочими преблему некусства. Люди труга чувствовали боевую силу нового искусства и выступили на защиту писателя и его произведения, разоблачавшего врагов рабочего класса. В июле 1951 года объединенные профсоюзы портовых рабочих Фримантла, гото-

вя однодневную политическую забастовку протеста против заключения в тюрьму лидера докеров Джима Хили, выпустили листовку, содержавшую стихотверение «Большой Джим и Питер Лейлор». Вероятно, это был первый случай в Австралии, когда произведение искусства так непосредственно использовалось в качестве орудия борь-Значительной вехой на пути развития

австралийского искусства явился молодежный фестиваль мира и дружбы, состоявший. Более полутора миллионов пекинцев вперствами искусства популяризировались илен мира и дружбы. В различных художественных конкурсах, проводившихся во время ке по вечерам, залиты теперь светом. фестиваля, выявилось много новых художественных сил. Любовь трудящихся к искусству и готовность защищать его проявились в единодушном возмущении силнейских докеров, когда полиция попыталась воспренятствовать выступлению в порту танцевального ансамбля «Юнити». Здоровое критическое чутье докеров сказалось в их недовольстве решениями жюри одного из конкурсов, руководствовавшегося в своих оценках критериями мелкобуржуазного, формалистического искусства Люли труда заявили ясно и определенно: «Нам нужно боевое искусство».

И они не только требуют такого искусства: они начинают сами создавать его. В Силнее уже немало рабочих-художников, Подобных песенок ходило в то время рабочих-поэтов, сочиняющих стихи и пес-

> Лик Хеккет, локер-певец, с большим успехом исполняет песни собственного сочинения, призывающие докеров бороться за повышение заработной платы, за мир между народами. А вот еще характерный пример все растущей потребности хуложественного творчества среди трудящихся: когда австралийская профсоюзная делегация, находившаяся недавно в Советском Союзе, покидала Запорожье, двое из членов делегации

выразили свои впечатления в стихах. Все больше становится в Австрадии поэ- ных ныне агентов американской развед-«АРА» («Американской администрации мент полноценного революционного движе- искусство, как оружие в социальной борь- скопства. Прикрываясь духовным званием, помощи») — организации, которая, как ния, вел непрестанную политическую борь- бе, и это—залог того, что народное искус- ксендзы Лелито, Шимонко, Бжыцкий и друуже теперь окончательно установлено, бу за развитие массового народного искус- ство Австралии будет расти и крепнуть и гие проводили экономический, политичедобивалась свержения советского пра- ства. Он оказал помощь и поддержку Фран- выполнит свою роль в деле избавления на- ский и военный шпионаж. Вся их деяку Харди, тогда еще неизвестному начи- родов от войн и от империалистического тельность осуществлялась в интересах аме-



 Когда хочешь иметь у себя дома «великое» произведение современной скульптуры, то приходится мириться с неудобствами...

> Рисунок художника Мориса Анри из французской газеты «Карфур»

### Дерек КАРТЭН

# ФАКТЫ О "ДЖОЙНТЕ"

m

Факты о деятельности «Джойнт дистрибьющи комити» («Объединенный распределительный комитет». - Ред.), или просто «Джойнт», как его чаще всего называют, показывают абсолютную лживость утверждений о том, что это якобы международная организация помощи евреяч и ничего больше. На недавнем пражском процессе и в сообщении об аресте в Советском Союзе группы врачей-вредителей «Джойнт» был разоблачен. Он является орудием американской разведки. Факты подтверждают это обвинение.

15 декабря 1949 года венгерское правительство обвинило директора отделения «Джойнт» в Венгрии, американца по имени Израиль Якобсон, в шпионаже и выдвори- шие в гетто, в результате прошлой войны ло его из страны. В апреле 1950 года Якоб- были в значительной мере истреблены немсон выступил в качестве главного орато- цами и число их сократилось до какихра на митинге, организованном снонист- нибудь 500 тысяч». ской организацией «Юнайтед Джуиш эппил» («Объединенный еврейский при- тесный контакт сионист Якобсон! зыв». — Ред.) в Торонто (Канада), в по- Несколько лет тому назад «Джойнт» имемещении «Мэсси-холл».

предсказывал, что венгерское Соединенных Штатах. правительство будет свергнуто в двухнедельный срок.

говорилось, между прочим:

Эта статья, разоблачающая подлинное лицо так называемой «благотворительной» сионистской организации «Джойнт», написана прогрессивным английским журналистом Дереком Картэном. Она опубликована в английской газете «Дейли уоркер» 21 января этого

«Большое счастье для нас, что огромный «резервуар» галицийских и буковинских евреев, миллионные еврейские массы, жив-

Вот с каким человеком поддерживал

новался «полностью, как «Америкэн Джойнт На этом, а также на других собраниях дистрибьющи комити» («Американский сионистов, происходивших в Соединенных объединенный распределительный коми-Штатах, Якобсон заявлял в своих выступ- тет». - Ред.). Потом слово «американский» лениях, что он гордится своими связями с было выброшено. Однако «Джойнт» и в наподпольным движением в Венгрии. Якобсон стоящее время находится под контролем ре 25 миллионов долларов. Этот бюджет телей-реалистов. Это ставил себе в заслугу то, что он будто бы Американского еврейского комитета. Руко-«спас» многих евреев и отправил их в водители этого комитета являются одновре-Израиль. Он похвалялся, что эти люди менно и руководителями «Джойнта». В дуется на так называемые «администравноследствии вернулись в Венгрию, чтобы Американском еврейском комитете господзаниматься подрывной деятельностью. Оя ствуют крупные бизнесмены, представитепризнал, что кардинал Миндсенти за ли таких семейств, как Уорберги, Моргендве недели до своего ареста прислал тау, Лимэны, люди, состоящие членами мно- та» была запрещена. На протяжении ему конфиденциальную записку, в ко- гих других реакционных организаций в

Американский еврейский комитет послал своих делегатов на «всеамериканскую кон-Миндсенти, уличенный в предательстве ференцию по борьбе с коммунизмом». Эта вредителей лишний раз подтвердили факт, посылку делегатов на и других преступлениях, был заключен в конференция состоялась в начале 1950 готюрьму венгерским правительством. В чис- да в нью-йоркском отеле «Астор». В ней ле документов, которые послужили улика- участвовали представители «Национальной разведки, используемым для подрывной зами против него, был так называемый план экономической лиги». Это фашистская говорщической деятельности против стран «разрешения» еврейского вопроса, подин- организация, которую возглавляет один из санный им собственноручно. В этом плане самых злобных американских антисемитов Уоля-стритом. Мервин Б. Харт. На конференции открыто

распространялась антисемитская литера-

Организатором конференции был фашистский «Американский дегион». В числе других ораторов выступал там и лидер Конгресса производственных профсоюзов Джеймс Кэри, заявивший: «В минувшей войне мы объединились с коммунистамя для того, чтобы бороться с фашистами. В новой войне мы объединимся с фашистами, чтобы разгромить коммунистов»,

словом не протестовал против этого гнусно- крепнет связь ее с рабочим движением. го заявления.

зовал ложь о «помощи евреям» в качестве тельно. Еще во время войны наш товарищ ширмы для подрывной политической дея- Блэйк, в то время сскретарь организации тельности. Во время голода в России после коммунистической партии в Виктории, революции 1917 года он действовал в ка- уделял большое внимание вопросам искусчестве подсобного органа гуверовской ства и, основываясь на мысли, что ревотельства.

Недавно, на заседании «Джойнта» в Нью- наюшему писателю, и тем самым заложил гнета. Порке, был утвержден бюджет на развитие основы Мельбурнскодеятельности этой организации в разме- го объединения писаявляется обычным для «Джойнта». Извест- объединение выделяно, что большинство этих средств расхотивные нужды», отнюдь не связанные с групп тем, что поблаготворительностью.

В Советском Союзе деятельность «Джойнпоследних дет «Джойнту» был прегражден доступ и в страны Восточной Европы. Пражский процесс и сообщение об аресте в Советском Союзе группы врачейвскрытый венгерским правительством: «Джойнт» является орудием американской социализма. Недаром он так тесно связан с

ЛОНДОН, 23 января. (По телефону)

Вопреки здравому смыслу

Перед войной 1939—1945 гг. империа-приализма, направленных против СССР. листические круги США были заняты раз- Часть книги Кеннана называется «Корни работкой агрессивных планов против Со- советской политики», и центральной

экспансию на Восток. влечения от них общественного мнения, в ские отношения между Америкой и СССР США широко издавались книги историче- является излишняя «подозрительность» соского и публицистического содержания, в ветских людей и чрезмерное развитие деякоторых обсуждались различные пути тельности органов государственной власти, американской внешней политики.

Готовя новую мировую войну, американские империалисты и их идеологические прислужники-реакционные американские историографы с откровенным цинизмом приспосабливают оценки прошлого и настоящего к требованиям агрессивной политики, направленной на завоевание мирового господства: прошлое Америки якобы это «полумпф». И тут же, забывая свои должно дать убедительную аргументацию. показывающую, что испокон веков «юная, могучая поросль великого англо-саксонского племени» была предназначена отстаивать цивилизацию, этику, религию и другие ценности от «низших» рас, а прошлое русского народа, пусть вопреки фактам, должно дать развернутые доказательства будущего крушения Советского Союза. При борьбе против СССР, причем «лидерство» т. е. американцами, против «чужеземнев этом, разумеется, реакционные писания в этой борьбе должно принадлежать именно прикрываются демагогической миролюбивой Соединенным Штатам. Очень характерно отравляют китайцев учениями «чужлой Фразеологией.

прашивается сам собой: она посвящена половину XX века прежде всего с точки общей характеристике американской лиц- зрения полезности и пригодности Германии доматии и принадлежит перу пресловутого для борьбы против России. Джорджа Кеннана. Книга написана ни до Не только Германия, но и другие страны эта книга «Американская дипломатия 1900—1950».

В книге Кеннана мы находим мысли, типичные для шабленных агитационных

ветского Союза. Они вскармливали гитле- мыслью этой части является построеровский фашизм, стараясь направить его ние наиболее ценного для Беннана силлогизма: главной причиной невоз-В целях маскировки этих планов, от- можности ностроить мирные и дружеохраняющих «железный занавес» от постороннего вмешательства и вюбопытства. В Азии. свете тех новейших фактов, которые показывают, как Кеннан понимал свои дипломатические обязанности по отношению к стране, где он был аккредитован, особенис курьезно звучат сердечные призывы бывшего посла к доверию. Восбще, по его мнению, вражда США по отношению к СССРтолько что высказанные суждения. Кеннан почтительно благодарит божественное провидение за то, что оно будто бы внушило американскому народу «спасительный страх» перед «угрозами» со стороны Советского Союза, Эти «угрозы», по мнению Кеннана, заставят Соединенные Штаты понять, что «вся их безопасность» и безопасность Европы зависят от усилий все, что Кеннан говорит о Германии: он Начнем с книги, анализ которой на- расценивает ее историю во всю первую

последних его похождений и в 1952 г. интересуют «ведущих» историков в публивышла в издательстве Чикагского универ- цистов Америки исключительно с этой ситета четвертым изданием. Называется именно точки зрения. Много писалось и пишется, например, о Китае, его прошлом

писаний апологетов американского импе- Даллеса «Китай и Америка», изданная шауэра, выпущенная ведущим Гарвард- ются доблестные завоеватели и колонизато-

участие Америки в ограблении Китая после ном мире». боксерского восстания объясняется желанием СІНА якобы «оградить» интересы Китая, а вовсе не стремлением урвать свою часть добычи у европейских конкурентов. На последних страницах книги автор призывает к превращению Китая в «колоссальный рынок для американских товаров» и (как бы в награду за это) Китаю обе-

«самого» Чан Кай-ши «Судьба Китая». В 1945 г., Японця, по его мнению, доказала, священной философии Конфуция и Лао сулит Уэллес, получит за это награду: Цзы и возвращения крестьянства к «фео- Сахалия и Курильские острова. дальному повиновению» и во имя изгнаяия «чужеземной порчи»; а во-вторых, во кмя в тесной эружбы с «чужеземцами хорошими» предосудительных», вроде тех, которые партии». Вся эта тупая, крайне претенциозная галиматья служит в Америкс больше для беглых ссылок на нее, а не для точных цитат. Прогрессивные китайские перь уже не с этим затулым старьем, а не- рикой в 1898 г., после испано-америпосредственно с американскими фальсифи- канской войны, и продолжается с тех пор каторами истории Китая.

настоящее время в американской историо- тая книга носит необыкновенно характер-Книга профессора истории Фостера нии, очень карактерна книга Эдвина Рей- филиппинах». Этими «апостолами» и явля-

Самнер Уэллес пишет: «Я не знаю более унизительного провала в недавней истории американской дипломатик. чем действия американской политики в Китае в последние четыре года». Да, провал полный. Ноесть выход, есть спасение! Это спасение, шается положение «ведущей державы» в указывает автор, — Япония, потому что в Японии создается теперь твердыня против «Идеологические» предпосылки общир- советско-китайского союза. История Японой американской агитационной литерату- нии до второй мировой войны и во время ры о Китае даны в вышедшей нескольки- ее, как считает Уэллес, - это серия грубых. ми изданиями на английском языке книге губительных ошноок. Но теперь, после этом творении мы видим попытку одновре- что она умеет понимать свою вину и свой менно доказать два взаимно уничтожающих долг. Этет долг - борьба против Советской друг друга тезиса: во-первых, что Чан России и Китая. Исполияя предначертан-Кай-ши и его клика велут борьбу во имя ный «моральным законом» (?!), а также охраны старинных доброзетелей, во имя Труманом и Ачесоном долг. Япония,---

По мере того как развиваются события сами на юге - в Гонконге, в Сингануре, тике, на Филиппинах, растет интерес импеистории стран, омываемых Индийским и! восстаняями туземцев и усипрительными Пля направления, госполствующего в «подвигами» захватчиков, но упомянуграфии и публицистике, посвященной Япо- ное название: «Американские апостолы на

Принстонским университетом в 1946 г., ским университетом США: «Соединенные ры: Джордж Дьюи, разгромивший испанизлагает историю американо-китайских от- Штаты и Япония» (1950 г.). Руководящая ский флот, что и повело к оккупации неношений, начиная с 1784 г. до 1946 г. мысль автора может быть сформулирована счастных островов американцами; Фредерик Вся долгая история американских насилий так: в настоящее время народы Азии пере- Фэнстон, «прикончивший восстание филипнад китайцами, гонения на китайскую живают беспокойный период, ибо «Азия пинцев взятием в плен генерала Агвинальиммиграцию, доводившие китайцев до ра- охватывается политической и социальной до»; Тафт, организовавший управление зорения, нищеты, изгнания, самоубийств, революцией». Главным рычагом этой на- захваченными островами: Леонард Вуд, оправдываются «упорством китайцев в зревающей, а отчасти и осуществленной «восстановивший благопристойность и досохранении собственного образа жизни, революции будто бы является «национа- верие к правительству Филиппии после пепорождающего раздражение и опасения в лизи в самом узком значении слова, кого- риода дурного управления», причем читакалифорнийском населении». Активное рый стал движущим фактором в Восточ- телю не сообщается, при котором же именно «апостоле» все-таки, значит, было Автор предисловия к книге Рейшауэра «дурное управление». Есть и еще несколько «апостолов». Более наглого издевательства над исторической правдой и более оскорбительного отношения угнетателей ограбленным жертвам, чем эти елейные восторги перед «апостолами» грубейшего империалистического грабежа, нельзя себе представить.

Таков этот до курьеза бесстыжий менмоисторический памфлет.

Крутое усиление реакции во всем капиталистическом мире невероятно снизило былой научный уровень буржуазной исто- 400 страниц».

В этой краткой газетной статье мы остановились лишь на нескольких, сравнительно недавних работах реакционных подчеркивается актуальность произведений авторов, характеризующих современную американскую историографию. Наши исторические журналы совсем не следят за такого рода американской продукцией. между тем в их задачи входит подвергнуть в Корее и обостряются противоречия меж- всю эту злобную мнимонаучную писанину ду американскими и английскими интере- серьезному анализу и уничтожающей кри-

Клевета, фальсификация исторических рналистической исторнографии в США к фактов, самое дикое извращение их щедро вознаграждаются американскими боссами. Тихим океанами. В этой связи следует упо- II «ученые» лакем империализма, прикимануть книгу о Филиппинах, появившуюся дываясь, будто верят в пропагандируемый в 1950 г. Хотя история сношений аме- ими вздер о Советском Союзе. Китае, риканцев с Филиппинами начинается с на- филиппинских «апостолах», об атомной писатели, такие, как Мао Дунь, борются те- сильственного захвата этих островов Аме. дуне, пишут, пишут, пишут, стремясь ежемесячик «Нувель критик» опубликовал развратить сознание американского народа, в первом номере за 1953 год статью «Маяопутать его ложью.

книги, - пишет Пьер Дэкс, - мы чувствуем, что голос, обращающийся к нам, принадлежит человеку, стоящему рядом с нами». В статье «Пример Маяковского» молодой французский поэт Жак Дюбуа останавливается на том значении, которое имеет творчество Маяковского для развития прогрессивной французской поэзии. «Книга «Маяковский, стихи и проза», — пищет Жак Дюбуа, - вышла весьма своевремен-

шить стоящие перед ними задачи». ковский сегодня».

----

но, именно в тот момент, когда ставится

вопрос о будушем французской поэзии.

Маяковский поможет нашим поэтам разре-

Главный редактор К. СИМОНОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ. А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН,

«Литературная газета» выходит три раза в неделю: по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва 51. Цветной бульвар, 30 (для телеграмм - Москва, Литгазета). Телефоны: секретарнат - К 4-04-62; разделы; литературы и искусства - К 4-02-29, К 4-01-88, внутренней жизни — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жизни — К 4-08-69, писем — К 0-75-23, издательство — К 4-11-68. Коммутатор — К 5-00-00.